

# 浙江艺术职业学院舞蹈系

## 《舞蹈剧目》课程

### 教学设计

张莹

教师	孙延泽 褚琳	授课对象	高职舞蹈表演专业 17 一贯舞蹈	学生人数	39	授课时间	2020.11
教学内容	舞蹈剧目《黄河》 第四乐章 第一次排练		课时安排	2 课时（一节）		授课类型	面授
一 学 情 分 析	<p>高职舞蹈表演 17 一贯舞蹈 男生 17 人、女生 22 人。</p> <p>1、本班学生均来自于初中毕业生，经过专业和文化能力测试，学生具备一定的专业素质，但是生源来源不同，生源条件参差不齐。在经过两年的基础专业课程学习后，基本掌握了一定的技术能力和表演能力。在思想文化政治理论学习上也具备了一定的文化修养。</p> <p>2、对于专业课的关注度存在偏好，实践展示能力强、对专业比较自信，专业课投入精力大，思想活跃、乐于表现。对文化理论课程学习动机不强、兴趣不足，自我约束能力较弱，主动关注时政习惯尚未建立。</p> <p>3、初步树立道路自信、制度自信、理论自信、文化自信，感性认识自身的时代责任和历史使命；对社会主义先进文化、革命文化和优秀传统文化的具备一定的认同和自豪感。由于“大思政”教育格局的形成，学生对思政课相比之前有所重视，但对于专业教学和思政教学辩证统一关系把握能力不强。</p>						

<p style="text-align: center;">二 教材分析</p>	<p>舞蹈《黄河》是北京舞蹈学院张羽军教授编创的交响式中国古典舞剧目，被评为“二十一世纪经典剧目”之一，具有很高的综合训练价值和意义。同时，它是中华民族自强不息、顽强奋斗的精神符号与艺术典型，是华夏儿女为人传颂、凝聚人心的人格写照。</p> <p>其中第四乐章《保卫黄河》，是最激动人心的一个乐章，大量运用了中国古典舞的拧、倾、仰的身体形态和平圆、立圆、8字圆的运动走势来表现水波、船夫和大浪，用云手、风火轮、穿手、大跳和翻身等动作来表现冲破激流、勇闯险滩、登岸远眺的舞蹈形象。整个乐章用古典舞语汇演绎了黄河波涛汹涌、磅礴的场面，以及黄河儿女不屈不挠、奋斗拼搏的恢弘历史，表现中华民族团结一致、抵抗外敌、守卫家园的爱国主义精神，最后以一曲《东方红》的主题将民族精神推向高潮。</p> <p>这个乐章的舞蹈，一方面锻炼学生充分运用古典舞的身韵技术和群体的紧密配合来表现黄河的气势，另一方面引导学生深刻了解中华儿女奋勇抗争的历史和在特定条件下人们不屈不挠的民族精神，充分传承和弘扬爱国主义精神。</p>	
<p style="text-align: center;">三 教学目标设计</p>	<p style="text-align: center;">知识目标</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①了解舞蹈《黄河》第四乐章的精神风貌及民族精神</li> <li>②第四乐章交响式音乐的主要层次</li> <li>③理解中华民族的爱国情怀及其时代传承</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">能力目标</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①初步完成第四乐章的几个主要舞段</li> <li>②挖掘和锻炼学生对人物形象塑造的能力</li> <li>③开发学生的情景想象力和内在情绪的激发能力</li> <li>④锻炼学生对中华民族爱国情怀的表达能力</li> </ul>
	<p style="text-align: center;">德育目标</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>①初步培养团队合作的意识，不屈不挠的精神</li> <li>②初步培养学生对革命年代的认识和认同</li> <li>③初步培养中华儿女自强不息的民族精神和自豪感</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>四</b></p> <p style="text-align: center;"><b>教学重点难点</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教学重点</b></p>	<p>①反复运用舞蹈动机，着眼于动作“旋律”，变化空间方位、动作幅度，实现音乐交响化向舞蹈交响化转移。</p> <p>②激发学生内心民族的伟大自豪感，从而形成向心力和凝集力。</p>
	<p style="text-align: center;"><b>教学难点</b></p>	<p>①如何掌握古典舞“拧、倾、圆、曲”的审美特征和自强不息的民族精神气质的融合。</p> <p>②如何激发学生内心的奋进精神、团结合作精神。</p>
<p style="text-align: center;"><b>五</b></p> <p style="text-align: center;"><b>教学方法与手段</b></p>	<p>通过以下方法手段，初步达到对剧目的理解，完成主要舞段和思想意识上的提升。</p> <p>①文化背景的铺垫</p> <p>②多媒体平台的视频观看与模仿学习</p> <p>③情境式体验</p> <p>④人物形象感知</p>	
<p style="text-align: center;"><b>六</b></p> <p style="text-align: center;"><b>教学过程设计</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教学环节</b> <b>(一)</b> <b>(15分钟)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>教学过程</b></p> <p><b>一、点评导入</b></p> <p>1、对第三乐章完成的点评讲解，导入第四乐章（教师主讲）</p> <p>2、对第四乐章音乐内容和舞蹈结构的讲解</p> <p><b>二、观看解析</b></p> <p>1、视频观看第四乐章《保卫黄河》</p> <p>2、对主干舞段的分析讲解</p> <p><b>三、提问互动</b></p> <p>1、第四乐章主要表现什么？（师生互动探究）</p> <p>2、思考民族精神与肢体语言如何结合</p>

	<p><b>教学环节</b> <b>(二)</b></p> <p><b>(55 分钟)</b></p>	<p><b>教学过程</b></p> <p><b>一、新课导入</b></p> <p>1、第四乐章是一个具有战斗精神气质的乐章，这个乐章表现的是“与人奋斗”的精神风貌。</p> <p>2、对第四乐章动作及队形的实施。</p> <p>3、通过跳、转、翻技术技巧营造舞台气势，展现一幅中华儿女气吞山河的宏伟画卷，让学生在训练中体会到誓将革命进行到底的斗争精神。</p> <p><b>二、提问互动</b></p> <p>1、提出问题“抗战”中我们如何看待人与国家之间的关系？</p> <p>2、抓取关键词，感知人物形象，搭建心理情感，最终塑造出中华儿女的奋进形象。</p> <p>3、通过互动环节引出学生对民族自豪感的思考，以分组的形式引导学生团队合作的能力，激发团队合作精神。</p>
	<p><b>教学环节</b> <b>(三)</b></p> <p><b>(20 分钟)</b></p>	<p><b>教学过程</b></p> <p><b>一、巩固重难点</b></p> <p>1、第四乐章的《东方红》是本节课的重难点，也是本乐章的高潮。</p> <p>2、从肢体动作的规范到艺术形象的刻画，进行反复打磨训练。</p> <p><b>二、互动探究</b></p> <p>1、乐曲《东方红》以卡农的手法将舞蹈的情绪层层推进至恢弘的结尾，引导学生如何追求民族精神与建构国家形象。</p> <p>2、通过分组讨论，合作探究、创设情境《东方红》本身承载的政治和艺术内涵是什么？”</p> <p>3、利用各个环节有意识地培养学生的综合能力，不仅培养学生的情感表达能力，更能拓宽学生思维空间，进一步提高理性认知能力，培养政治素养。</p>



七  
评价设计

**一、知识与能力（40分）**

- 1、通过学习学生能掌握专业基本要求，动作规范，队形走位清晰。
- 2、通过学习学生能较好地完成控制、跳、转、翻等技术技巧。
- 3、通过学习学生能较完美地演绎剧目的情感与表达。

**二、过程与方法（30分）**

- 1、学生能通过学习了解抗日战争时期的历史背景，产生对历史的认同感。
- 2、学生能通过分组讨论、提问互动等方法进行合作和探究性学习，培养合作意识和创造性思维。

**三、情感态度与价值观（30分）**

- 1、通过学习中华儿女的吃苦耐劳、奋勇拼搏的精神，学生能正确对待学习，养成良好的专业学习态度，寻找有效的学习方法。
- 2、通过学习中华儿女不屈不挠、奋斗拼搏的恢宏历史，学生能感知民族精神，提升民族自豪感，用口头表达和文字方式阐述对爱国主义精神的认识。





