

2021 年教育部课程思政示范课程

邵书君



越剧剧目课程

教案



戏曲表演专业（越剧表演方向）

## 目 录

一、 教学基本情况.....	2
二、 教学目标和内容.....	3
三、 学情分析.....	4
四、 教学策略.....	5
五、 实施教案.....	6
教案 1 越剧剧目《情探·行路》寻根问祖.....	6
教案 2 越剧剧目《情探·行路》唱腔训练 .....	11
教案 3 越剧剧目《情探·行路》步法训练 .....	17
教案 4 越剧剧目《情探·行路》水袖训练.....	23
教案 5 越剧剧目《情探·行路》情技合一 .....	29
教案 6 越剧剧目《情探·行路》技艺之美 .....	35
教案 7 越剧剧目《情探·行路》技艺融合.....	41
教案 8 现代越剧《红色浪漫·诀别》剧目分析.....	46
教案 9 现代越剧《红色浪漫·诀别》形神兼备.....	51
教案 10 红色诗词歌唱《七律·长征》流派之韵.....	56
教案 11 红色诗词歌唱《七律·长征》声情并茂.....	62
教案 12 综合实训《传·承》融会贯通.....	68
教案 13 综合展演《传·承》赓续传承.....	74



## 一、教学基本情况

<b>课程名称</b>	越剧剧目	<b>课程剧目</b>	《情探·行路》《红色浪漫·诀别》《长征》	
<b>授课地点</b>	实训教室、视听教室、实验剧场	<b>课程类型</b>	专业必修课	
<b>专业</b>	越剧表演专业	<b>学时</b>	128 课时	
<b>授课对象</b>	16 级、17 级越剧表演“现代学徒制班”学生（高职一年级） (总人数: 58 人)			
<b>教学资源及使用</b>	<b>教材选用</b>	<p>①基础教材:《越剧唱腔》《越剧语音》《戏曲舞台设计》《舞台灯光设计》《戏曲旦行身段功》《徐玉兰越剧唱腔精选》等。</p> <p>②提升教材:依据剧目《情探·行路》《红色浪漫·诀别》《长征》整体教学设计,教研组特别编写活页式教材。</p> <p>③补充教材:《戏曲表演身段基本功教材》《坎坷前面是美景》《红岩魂》《毛泽东诗词》。</p>		
	<b>实训条件</b>	<p>①实训教室:配置多媒体、音响、把杆、镜子、地毯等设施。</p> <p>②视听教室(小剧场):配置钢琴、灯光、音响等设施设备,具有配套的化妆间、服装间、道具室,支撑教学汇报演出、专业比赛。</p> <p>③实验剧场(大剧场):配置舞台、灯光、音响等设施设备,具有配套的化妆间、服装间、道具室,支撑教学汇报、专业比赛等大型演出。</p>		
<b>学习平台</b>	<b>其他课程资源的开发与利用</b>	<p>①开发的首款原创越剧语音电子字典 APP “越音易通” 实现越剧语音教学标准化与自主学习;</p> <p>②“云班课”、“班小二”等教学和“钉钉”、“微信”等即时通讯 APP 助力线上线下混合式学习;</p> <p>③利用多媒体教学课件、希沃授课助手等信息化手段进行互动型课程实施;</p> <p>④“全民 K 歌”、“歌唱音调仪”等演唱测评 APP 丰富自测互评手段及课前课后拓展。</p> <p>⑤引导学生使用哔哩哔哩、东方大影院、喜马拉雅 FM、戏缘等 APP 搭建的戏曲资源库实现自主学习。</p>		
				



## 二、教学目标和内容

### 教学目标

教学目标以培养具有良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神的戏曲表演人才。在归纳总结传统戏曲教育经验的基础上全面推进教学改革，在教学试验区中提炼出一套独具特色的现代办学理念和教学方法，探索启发、引导式教育为主的全方位教育模式，从模仿技能训练，提升为综合素质和创造能力的培养，建立从技能型走向智能型，从传承型走向创造型，从单一的演员型走向复合的表导型的新型戏曲人才培养。

### 教学内容

1.越剧剧目《情探·行路》是越剧傅（全香）派的经典作之一，在越剧声腔、表演方面及舞台呈现上都极具特色，是越剧旦角表演传承的必学剧目。通过以《情探·行路》为载体，将与之相关的越剧演唱处理、身段技巧、步法技巧、水袖技巧等专业技能课程以及舞台综合实训课融为一体，培养学生塑造人物的综合技能，全面提高学生舞台综合实践能力及综合艺术素养。

2.《红色浪漫·诀别》是越剧男女合演的经典剧目，取材于章轲、黄先钢长篇纪实文学《红岩魂》，讲述了解放前夕发生在重庆渣滓洞、白公馆监狱中的一段凄美的爱情故事。本剧以“红色+浪漫”为基调，在革命现实主义的主旋律基调创作上，融入鲜明的革命浪漫主义手法，让人耳目一新。唱做入情，表演诗画。通过该剧排练，培养学生掌握戏曲传统程式表演向现代戏曲表演转变的方法。

3.越剧新唱《七律·长征》取材于毛泽东诗词。它主要表达的是中央红军行军两万五千里，历时整整一年，途中击溃了敌人无数次的围追堵截，实现了军事上、政治上乃至人与自然界抗衡的前所未有的伟大胜利。做为戏曲专业的学生，通过学习越剧新唱《长征》来学习和提高演唱技能、情感表达，并从唱词中学习和领会红军长征精神；领会红军长征带给我们的百折不挠，自强不息的革命乐观主义精神，传承红色基因，让学生正确了解和认识历史，珍惜今天来之不易的和平生活。





### 三、学情分析

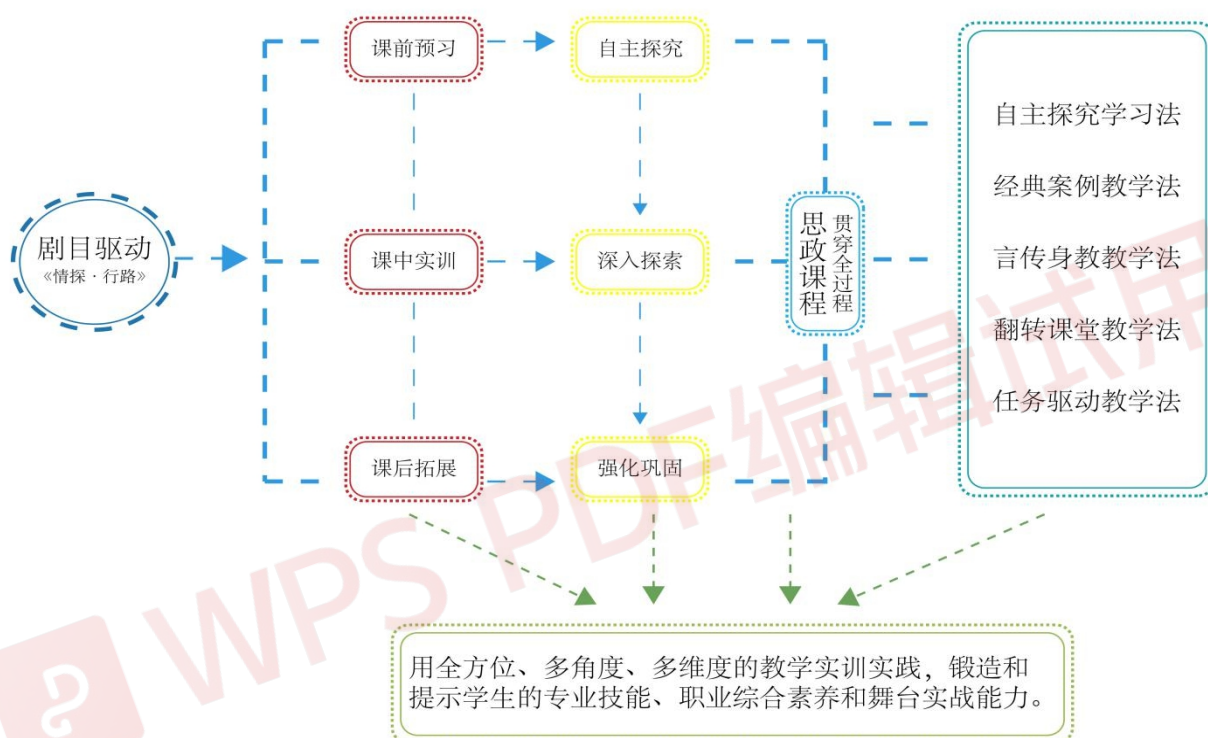
<b>教学对象</b>	16 级、17 级越剧“现代学徒制班”学生（高职一年级）
<b>知识与能力背景</b>	<b>知识背景：</b> ①教学对象已经了解了一定的越剧唱腔、念白等的基础知识； ②初步了解了越剧剧目创作过程； ③初步掌握了戏曲四功五法表演技能。
	<b>能力背景：</b> ①教学对象通过戏曲基础课程和《越剧剧目》课程中元素训练、技巧训练已具备一定的越剧表演基础，基本掌握了越剧演唱、念白、身段等基本技巧； ②初步掌握如何运用水袖的能力，具备一定的自主学习能力，但对于如何做到“技”与“情”的合理融合还欠缺意识和能力； ③在唱腔方面，对傅派声腔已有基本的把握和表现力，对越剧声腔中的咬字、气息、润腔及发声共鸣与人物情感的融合还存在一定的差距； ④在步法方面的艺术表现力不足，技术水平尚不足以满足剧目表演需要； ⑤在身段技巧方面，能够基本实现“平转”、“串翻身”，动作难度较低，且并未针对特定人物进行过学习和训练； ⑥舞台综合实践的能力还处于基础阶段，舞台各部门艺术元素，如灯光、舞台空间等还相对陌生。
	<b>学习特点：</b> ①对越剧剧目学习充满期待； ②能熟练运用信息化手段在线上学习交流； ③互帮互助、勤学多思、自主学习的精神不够； ④舞台综合实践及新剧目创作的能力有待重点提高。



#### 四、教学策略

##### 教学策略与实施

为适应高职“高素质技术技能型人才”培养需要，结合“现代学徒制”班具体特点，遵照“学生主体、教师主导”的教学理念，通过线上线下混合式教学，课程采用言传身教示范教学法、经典案例教学法、自主探究学习法、翻转课堂教学法、任务驱动教学法等，充分发挥学生能动性和学习自主性，根据课程需求设计符合剧目驱动的特色教学模式（**课前预习——自主探究、课中实训——深入探索、课后拓展——强化巩固**），将课程思政引入课堂，贯穿教学整个环节，并通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式，提高演员舞台表演的综合素养。用全方位、多角度、多维度的教学实训实践，锻造和提升学生的专业技能、职业综合素养和舞台实战能力。



为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，立足基础学情，围绕剧目驱动舞台综合呈现的目标拓展知识的深度与广度，充分结合课程思政理念，运用信息化教学手段，实现线上线下混合式学习，提高课堂效率，延展教学时空，提升教学效果，助推专业育人。课程教学全过程实施综合评价，开展老师点评或学生互评，将剧目知识导入、剧目元素实训、剧目整体合成、舞台综合呈现融为一体，激发学生学习兴趣，优化教学效果。




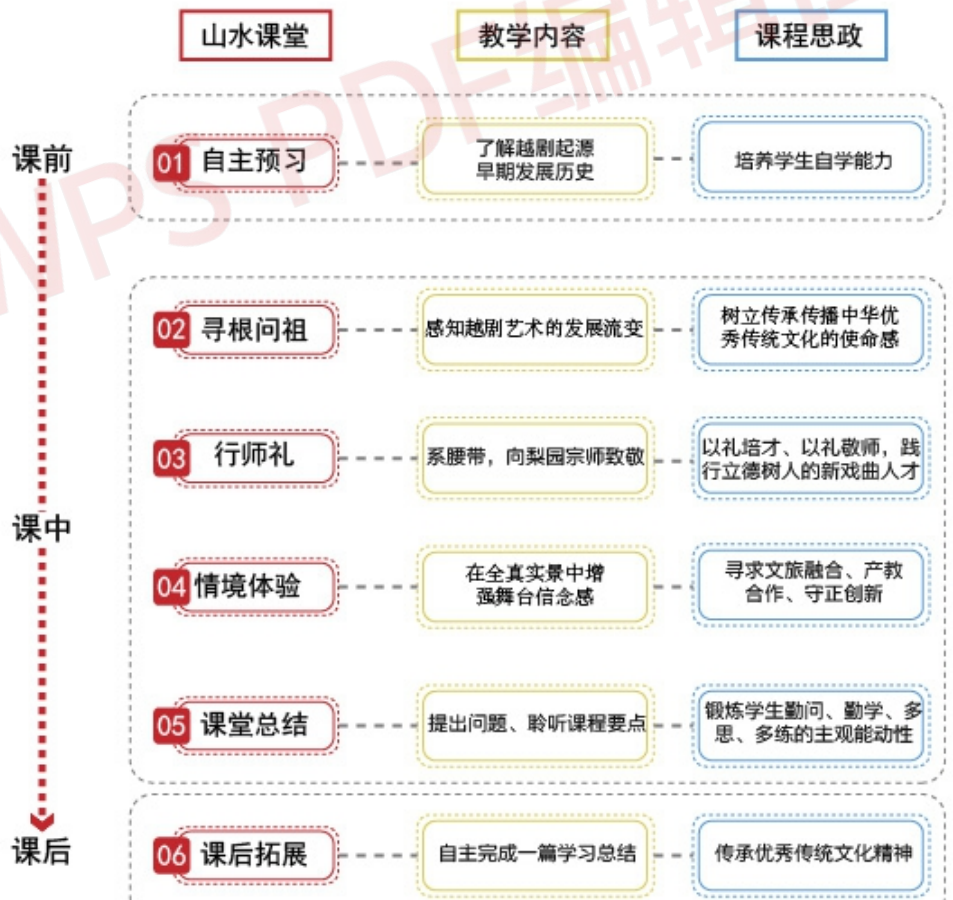


## 五、实施教案

### 教案 1

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》寻根问祖		
授课对象	16 级、17 级越剧表演 “现代学徒制班”学生	教学课时	4 课时
授课地点	嵊州东王村 (越剧发源地)	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容:</b> ①了解越剧起源,感知越剧艺术发展的流变; ②行师礼,体验戏曲表演专业特有的敬师礼仪规范; ③解放天性,感受山水间声音的传送;		
	<b>教材分析:</b> ①依据剧目《情探·行路》的整体教学设计,教研组特别编写活页式教材,创新性的重构了唱腔技巧的学习内容,凸显傅派唱腔俏丽多变、华彩跌宕的艺术特色与剧目舞台呈现的素质要求,更加细致,针对性强,为本课程的提升教材。 ②《傅全香越剧唱腔精选》(上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社)、《坎坷前面是美景》作为本课程的补充教材。		
学情分析	①教学对象为具有一定越剧演唱能力的戏曲表演专业高职一年级学生,对越剧声腔已有基本的把握和表现能力,具备一定的自主学习能力; ②初学高难度剧目,学生存在畏难情绪,需要进一步坚定理想信念; ③傅派唱腔音区较高,学生声音解放不够,需要创新方法启发训练		
教学目标	<b>知识目标:</b> 了解早期越剧曲调; 了解越剧流派——傅派(傅全香)演唱特色;		
	<b>能力目标:</b> 解放天性,进一步打开声音,寻求声音更广度的传送与传递; 剧目《情探·行路》的真假声结合运用规律。		
	<b>思政目标:</b> 树立传承传播中华优秀传统文化的使命感和责任感; 通过“行师礼”,弘扬尊师重道的传统美德。		
教学重点	气声合一:以气息和共鸣腔的合理运用,寻求良好气息支持下的声音传递		
教学难点	通过解放天性、打开声音的训练来提高对剧目《情探·行路》演唱中高音处理的能力,帮助完成对敖桂英的人物塑造。		
信息化手段及教学资源	<b>信息化手段:</b> 通过云班课、钉钉等教学和即时通讯 APP 实现预习、复习情况反馈。		

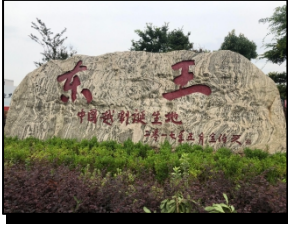
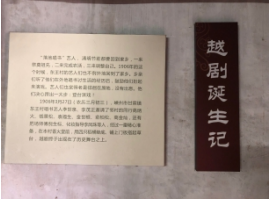



		 云班课	 钉钉
<b>教学方法</b>	<b>主要教学资源：</b> ①傅派宗师傅全香《情探·行路》的视频、音频资料； ②流派领军人物及傅派优秀青年演员《情探·行路》的演出实录； ③东方大剧院、戏缘 APP、喜马拉雅 FM、哔哩哔哩等戏曲资源库。		
<b>教学策略</b>	为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过翻转课堂、情境体验、言传身教等教学法，开展以下四个阶段的课程教学： 第一阶段：课前“习”，锻炼学生自主学习能力； 第二阶段：在越剧发源地嵊州东王村举行行师礼。在全真实境中感受戏曲魅力，提升演唱发声的教学效果。 第三阶段：课中“练”“析”“用”“化”，解决重难点； 第四阶段：课后“温”，温习巩固课堂知识。将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。		
<b>教学设计</b>	本堂课具体教学设计如下： <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p><b>山水课堂</b>      <b>教学内容</b>      <b>课程思政</b></p> <p><b>课前</b></p> <p>01 自主预习 —— 了解越剧起源早期发展历史 —— 培养学生自学能力</p> <p>02 寻根问祖 —— 感知越剧艺术的发展流变 —— 树立传承传播中华优秀传统文化的使命感</p> <p>03 行师礼 —— 系腰带，向梨园宗师致敬 —— 以礼培才、以礼敬师，践行立德树人的新戏曲人才</p> <p><b>课中</b></p> <p>04 情境体验 —— 在全真实景中增强舞台信念感 —— 寻求文旅融合、产教合作、守正创新</p> <p>05 课堂总结 —— 提出问题、聆听课程要点 —— 锻炼学生勤问、勤学、多思、多练的主观能动性</p> <p><b>课后</b></p> <p>06 课后拓展 —— 自主完成一篇学习总结 —— 传承优秀传统文化精神</p> </div>		



具体教学实施过程：

寻根问祖

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>活动</b>：带领学生重回越剧发源地嵊州东王村寻根问祖</p> <p>②<b>讲述</b>：分享越剧的起源</p> <p>③<b>讲述</b>：傅派宗师创作历程及傅派艺术特色</p> 	<p>①<b>参观</b>：感受寻根文化</p>  <p>②<b>聆听</b>：越剧早期发展史</p> 	<p>通过寻根文化，追本溯源，了解越剧的起源与早期发展历史。</p> <p>感受早期越剧表演艺术家的初心；感知越剧艺术的发展流变；感悟戏曲艺术的传承发展规律与守正创新的精神意涵。</p>	<p>增强文化素养，树立传承传播中华优秀传统文化的<b>使命感和责任感</b></p>

环节二：行师礼系腰带

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>讲述</b>：分享老一辈艺术家学艺精神</p> <p>②<b>活动</b>：系腰带，带领学生走上学艺之路</p> 	<p>①<b>活动</b>：向梨园宗师致敬</p>  <p>②<b>活动</b>：行师礼</p> <p>敬师三礼之拜师礼</p> <p>第一拜：诚心、精心、细心、耐心，处处用心始为学。尊师重道，薪火相传，精诚求索，不忘初心！</p> <p>第二拜：勤学、勤问、勤练、勤听，时时勤谨方得艺。勤勉致知，向阳而行，奋勇拼搏，牢记使命！</p> <p>第三拜：成长、成熟、成才、成功，追梦路上有您指引。厚谊长存，师恩永志，砥砺艺魂，添校荣光！</p>	<p>分享老一辈艺术家的求艺、传习故事，开展“开学第一课”敬师三礼的活动，让学生通过行师礼了解戏曲表演艺术独有的敬师礼仪规范，懂得尊师重道、精诚求索、勤勉致知、砥砺艺魂的学艺精神。</p>	<p>培养<b>以礼培才、以礼敬师</b>、践行立德树人的新戏曲人才</p>

环节三：情景体验			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>引导</b>：学生解放天性，打开声音</p> <p>②<b>言传身教</b>：《情探·行路》唱腔片段</p>  <p>③<b>点评</b>：对学生的演唱片段进行点评</p>	<p>①<b>练声开嗓训练</b></p> <p>②<b>呼吸气韵训练</b></p> <p>③<b>提问</b>：提出自身遇到的问题，多思多问</p> <p>④<b>参与实操训练</b></p>	<p>融专业课堂于社会天地，集地域舞台于艺术教学，使学生在全真实境中增强舞台信念感，更好地打开声音，寻找演唱状态，继而激发演唱情绪，实现技艺与情感的融合。</p>	<p>寻求文旅融合，产教合作，<b>守正创新</b>。</p>
环节四：课堂总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>回答</b>：解决学生课堂问题</p> <p>②<b>总结</b>：本课重点内容</p>	<p>①<b>提问</b>：提出自身遇到的问题，多思多问；</p> <p>②<b>聆听</b>：课程要点。</p>	<p>总结课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生勤学多思的习惯。</p>	<p>锻炼学生<b>勤问、勤学、多思、多练</b>。</p>
环节五：课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>布置</b>：完成一篇学习心得</p> <p>②<b>评价</b>：对云班课学生作业进行打分和评价；</p>	<p>①<b>复习</b>：每天自主完成发声气息训练；</p> <p>②<b>上传</b>：学习心得及演唱音频到云班课。</p>	<p>衔接课堂教学内容，拓展教学空间，优化教学效果。</p>	<p>培养学生<b>自律学习</b>的能力。</p>

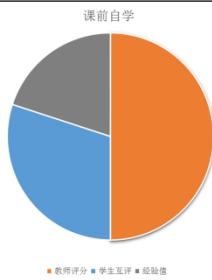




## 教学评价效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

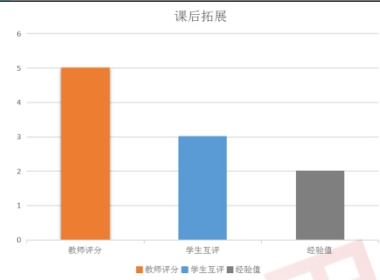
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

姓名: 陆XX 课程内容: 越剧剧目《情探·行路》演唱处理: 咬字与气息的运用			
评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时刻勤: 15分	15%	15分
	迟刻: 8-15分		
	缺勤: 0分		
课堂互动	全场互动: 30-35分	35%	30分
	积极互动: 20-30分		
	一般互动: 10-20分		
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	45分

### 课后拓展 (20%)



### 教学效果

- ①通过实地探访越剧诞生地，使学生树立传承传播中华优秀传统文化的使命感与责任感；通过“行师礼”，弘扬尊师重道的传统美德
- ②通过解放天性打开声音的训练方法，有助于学生掌握《情探·行路》一折戏的演唱技法；
- ③通过山水课堂的形式创新，将传统课堂教学放置于山水环境中，使同学们寄情于山水间感受戏曲艺术魅力，有助于提升演唱发声的教学效果。

### 特色创新

- ①实地探访越剧诞生地，使学生对早期越剧发展有更加直观的感知
- ②通过开学第一课敬师三礼的活动，让学生懂得尊师重道、精诚求索、不忘初心、勤勉致知、砥砺艺魂的学艺精神
- ③将传统教学与山水课堂相结合，将文旅文化与戏曲课堂相融合，深化产教融合，彰显文旅融合魅力，讲好山水课堂故事。

### 反思改进

**教学反思：**由于戏曲表演教学的特殊性，在教学实施中，须对每一位学生进行单独听、析、纠等教学环节，然而教师对每一位学生的针对性教学时间有限，需要在课后加强师生互动，提高课后学生自主效率。

**力求改进：**更加充分地利用山水课堂载体，使学生更好地在全真实境教学环境中寻找表演状态，走入戏剧情境，并将良好的学习状态带入实训课堂。

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》唱腔训练：咬字与气息的运用		
授课对象	16 级、17 级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	4 课时
授课地点	2101 实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ①越音朗诵，掌握咬字要领； ②气息在《情探·行路》唱腔中的运用		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用的教材《越剧唱腔》《越剧语音》是浙江省重点教材，以国家级精品课程《越剧唱腔》为蓝本，梳理了不同流派唱腔的特色、技巧与代表性剧目选段，具有明确的教学目标与科学的训练方法。 ②依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的重构了唱腔技巧的学习内容，凸显傅派唱腔俏丽多变、华彩跌宕的艺术特色与剧目舞台呈现的素质要求，更加细致，针对性强，为本课程的提升教材。 ③《傅全香越剧唱腔精选》（上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社）、《坎坷前面是美景》作为本课程的补充教材。		
学情分析	①教学对象为具有一定越剧演唱能力的戏曲表演专业高职一年级学生，对越剧声腔已有基本的把握和表现能力，具备一定的自主学习能力； ②越剧语音以嵊州方言为基础，带有浓郁的本土特色，而学生来自全国各地，语音规范需要进一步提升； ③“气乃声之本”，学生在演唱中对于气息的运用还不稳定，需进一步结合剧目加强		
教学目标	<b>知识目标：</b> 掌握该段咬字和气息的基本规律。 （字头清晰、字腹饱满、字尾归韵准确；气息在该段中运用的方法。）		
	<b>能力目标：</b> 咬字精准：越剧语音灵清韵“声”字，阳长韵“厢”字的正确发音； 气息自如：“气声”在该段演唱中的合理运用。		
	<b>思政目标：</b> 感悟越剧艺术家们勤学苦练、精益求精的学艺精神； 领会“字不清，唱不明”，“嘴上没有功，吐字听不清”的学艺要求。		
教学重点	咬字：字头清晰、字腹饱满、字尾归韵准确； 气息：点、线、强、弱在演唱中的处理。		
教学难点	灌输传统戏曲表演专业素养； 咬字、气息在人物塑造中的合理运用。		

<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>①开发首款越剧语音电子字典 APP “越音易通” 实现越剧语音教学标准化与自主学习;</li> <li>②通过多媒体课件、希沃授课助手实现现场投屏教学;</li> <li>③ “全民 K 歌”、“歌唱音调仪” 软件对音准、节奏进行测评打分;</li> <li>④通过云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现预习、复习情况反馈。</li> </ol>  <p><b>主要教学资源:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>①傅派宗师傅全香《情探·行路》的视频、音频资料;</li> <li>②流派领军人物及傅派优秀青年演员《情探·行路》的演出实录;</li> <li>③东方大剧院、戏缘 APP、喜马拉雅 FM、哔哩哔哩等戏曲资源库。</li> </ol>																																				
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①自主探究学习法; ②任务驱动教学法; ③言传身教教学法。</p>																																				
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要, 结合“现代学徒制班”的具体特点, 遵照“学生主体, 教师主导”的教学理念, 通过自主探究、任务驱动、言传身教等教学法, 采用线上线下混合模式, 展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段: 课前“习”, 锻炼学生自主学习能力;</p> <p>第二阶段: 课中“练”、“评”、“析”“用”“化”, 解决重难点;</p> <p>第三阶段: 课后“温”, 温习巩固课堂知识。</p> <p>教学全过程综合评价, 老师点评或学生互评, 开展, 激发学生学习兴趣, 优化教学效果。将课程思政引入课堂, 并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式, 提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																																				
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <table border="1" data-bbox="571 1223 1174 2033"> <thead> <tr> <th>教学环节</th> <th>教学内容</th> <th>课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>课前</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>01 课前预习</td> <td>学习越剧语音电子字典中《行路》相关字词发音气息练习</td> <td>培养学生自主学习能力 体验戏曲文化</td> </tr> <tr> <td>02 练声开嗓</td> <td>哈气弹跳 SI音练习 音阶练习</td> <td>培养学生持之以恒的学习精神</td> </tr> <tr> <td>03 检查互评</td> <td>点评分析唱腔作业 发现、认识自身问题</td> <td>培养学生互帮互助 取长补短</td> </tr> <tr> <td><b>课中</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>04 咬字分析</td> <td>模仿、分析、纠错 提升语音规范 小窍门练习打开口腔</td> <td>培养学生刻苦钻研 精益求精的艺德精神</td> </tr> <tr> <td>05 气息运用</td> <td>比照不同气息运用的艺术效果 吸气、送气、停气训练</td> <td>培养学生勤学苦练 的艺德精神</td> </tr> <tr> <td>06 化技为艺</td> <td>融入情感 塑造人物</td> <td>体验人物情感中的“美、情、态” 体悟人生的“真、善、美”</td> </tr> <tr> <td>07 课堂总结</td> <td>回答学生课堂问题 总结本课重点内容</td> <td>锻炼学生勤问、勤学 多思、多练</td> </tr> <tr> <td><b>课后</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>08 课后拓展</td> <td>每天自主完成咬字、气息训练 演唱视频录制, 上传云班课</td> <td>提高传承优秀传统文化 的使命感与责任感</td> </tr> </tbody> </table>	教学环节	教学内容	课程思政	<b>课前</b>			01 课前预习	学习越剧语音电子字典中《行路》相关字词发音气息练习	培养学生自主学习能力 体验戏曲文化	02 练声开嗓	哈气弹跳 SI音练习 音阶练习	培养学生持之以恒的学习精神	03 检查互评	点评分析唱腔作业 发现、认识自身问题	培养学生互帮互助 取长补短	<b>课中</b>			04 咬字分析	模仿、分析、纠错 提升语音规范 小窍门练习打开口腔	培养学生刻苦钻研 精益求精的艺德精神	05 气息运用	比照不同气息运用的艺术效果 吸气、送气、停气训练	培养学生勤学苦练 的艺德精神	06 化技为艺	融入情感 塑造人物	体验人物情感中的“美、情、态” 体悟人生的“真、善、美”	07 课堂总结	回答学生课堂问题 总结本课重点内容	锻炼学生勤问、勤学 多思、多练	<b>课后</b>			08 课后拓展	每天自主完成咬字、气息训练 演唱视频录制, 上传云班课	提高传承优秀传统文化 的使命感与责任感
教学环节	教学内容	课程思政																																			
<b>课前</b>																																					
01 课前预习	学习越剧语音电子字典中《行路》相关字词发音气息练习	培养学生自主学习能力 体验戏曲文化																																			
02 练声开嗓	哈气弹跳 SI音练习 音阶练习	培养学生持之以恒的学习精神																																			
03 检查互评	点评分析唱腔作业 发现、认识自身问题	培养学生互帮互助 取长补短																																			
<b>课中</b>																																					
04 咬字分析	模仿、分析、纠错 提升语音规范 小窍门练习打开口腔	培养学生刻苦钻研 精益求精的艺德精神																																			
05 气息运用	比照不同气息运用的艺术效果 吸气、送气、停气训练	培养学生勤学苦练 的艺德精神																																			
06 化技为艺	融入情感 塑造人物	体验人物情感中的“美、情、态” 体悟人生的“真、善、美”																																			
07 课堂总结	回答学生课堂问题 总结本课重点内容	锻炼学生勤问、勤学 多思、多练																																			
<b>课后</b>																																					
08 课后拓展	每天自主完成咬字、气息训练 演唱视频录制, 上传云班课	提高传承优秀传统文化 的使命感与责任感																																			




## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：布置相应的课前作业。</p>  <p>②<b>查收</b>：查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行点评。</p> 	 <p>①<b>聆听</b>：学习越剧语音电子字典“越音易通”中《情探·行路》相关字词发音。</p> <p>②<b>拍摄</b>演唱视频发至云班课，使教师能更清晰直观发现学生的演唱问题。</p> <p>③<b>互评</b>：学生之间完成作业互评。</p> <p>④<b>学谱</b>：通过对《越剧唱腔》教材中《情探·行路》曲谱的学习，明确演唱旋律。</p>	<p>①课程学习内容提前发布，让学生对所要学习的唱腔<b>提前认知</b>，锻炼学生的自学能力。</p> <p>②布置学习任务，检查学生的学习效果，以便及时根据实际情况调整学习策略。</p> 	<p>提高学生<b>自主学习</b>能力；体验戏曲文化。</p>

### (二) 课中实施

#### 环节一：练声开嗓

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>指导学生练声开嗓。</b></p> 	<p><b>练声开嗓训练：</b></p> <p>①哈气弹跳；</p> <p>②SI音练习；</p> <p>③音阶练习。</p>	<p>让学生进入良好的演唱状态。</p>	<p>培养学生<b>持之以恒</b>的学习精神。</p>

环节二：检查互评			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>公布</b>：“全民K歌”演唱成绩；</p> <p>②<b>分析</b>：对部分作业进行分析。</p> 	<p>①<b>点评</b>：认真聆听同学演唱作业，进行点评分析；</p> <p>②<b>发现</b>：学会发现和认识自身存在的问题。</p>	<p>通过点评分析，让学生发现问题，学会<b>取长补短</b>。</p>	<p>培养学生<b>互帮互助、取长补短</b>。</p>
环节三 咬字分析			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>播放</b>越剧语音电子字典“越音易通”软件音频；</p> <p>②<b>纠错讲解</b>：咬字纠错，讲解语音规范；</p> <p>③<b>小窍门</b>：借助道具打开口腔小窍门分享。</p> 	<p>①<b>聆听模仿</b>：通过越剧语音电子字典“越音易通”软件音频，模仿练习，发现问题；</p> <p>②<b>提升</b>：与老师一起分析、纠错，提升语音规范；</p> <p>③<b>练习</b>：小窍门练习打开口腔。</p>	<p><b>初步解决教学重点</b>：</p> <p>①利用越剧语音电子字典，解决学生咬字规范问题；</p> <p>②提升学生的发现、解决问题的能力；</p> <p>③通过诀窍分享，更直接、快速地解决问题。</p>	<p>培养学生<b>刻苦钻研、精益求精</b>的学艺精神。</p>
环节四：气息运用			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>引导</b>：利用越剧语音电子字典“越音易通”该段的朗诵，让学生体验气息在该段的运用；</p> <p>②<b>示范</b>：教师示范气声的运用，进行对比分析。</p> <p>③<b>指导</b>学生进行吸气、连气、停气训练。</p> 	<p>①<b>对比</b>：聆听不同气息运用的艺术效果，进行比照；</p> <p>②<b>体验</b>：跟随老师体验气声运用的不同效果，进行演唱练习；</p> <p>③<b>练习</b>：吸气、连气、停气训练。</p>	<p><b>解决教学重点</b>：</p> <p>“善歌者必先调其气”，让学生掌握使用气息的技巧进行演唱发声。</p>	<p>培养学生<b>勤学苦练</b>的学艺精神。</p>



环节五：化技为艺			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>言传身教：</b>指导学生将咬字、气息运用融入情感，进行人物塑造。</p> 	<p><b>体验人物，</b>结合老师的指导，进行<b>强化训练</b>。</p>	<p><b>解决教学难点：</b> 让学生更好地处理演唱中咬字、气息，融合人物情感，达到<b>化技为艺</b>。</p>	<p>体验人物情感中的“<b>美、情、怨</b>”，体悟人生“<b>真、善、美</b>”。</p>
环节六：课堂总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>回答：</b>解决学生课堂问题； ②<b>总结</b>本课重点内容。</p> 	<p>①<b>提问：</b>提出自身遇到的问题，多思多问； ②<b>聆听</b>课程要点。</p> 	<p>总结课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生勤学多思的习惯。</p>	<p>锻炼学生勤问、勤学、多思、多练。</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布评价：</b>在云班课发布课后作业，并进行打分和评价； ②<b>分析反馈：</b>根据学生每天的演唱视频进行分析，并及时通过微信或云班课反馈学生演唱存在的问题。</p>	<p>①<b>复习：</b>每天自主完成咬字复习与气息训练； ②<b>上传：</b>完成演唱视频录制，上传云班课。</p>	<p>衔接课堂教学内容，拓展教学空间。</p>	<p>提高传承传播优秀传统文化的使命感与责任感。</p>



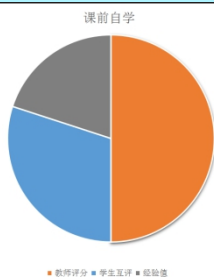


## 教学评价效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生做到越剧语音灵清韵“声”字，阳长韵“厢”字在演唱中的正确发音；“气声”在演唱中的合理运用，达到知识目标；
- 通过课堂指导、纠错、示范、小窍门等教学环节，使得学生在演唱时，能够做到咬字精准（字头清晰、字腹饱满、字尾归韵准确，体现越剧的咬字韵味和语言的正确传递），气息自如（能够通过气声唱法体现人物的凄楚和孤独），达到能力目标；
- 学生通过聆听教师示范讲解、引导、分析及课后拓展学习，提升学生在咬字和气息方面的自主学习能力；提高学生的审美和人文素养，领会“字不清，唱不明”，“嘴上没有功，吐字听不清”，“气乃声之本”的学艺要求，达到素质和思政目标。

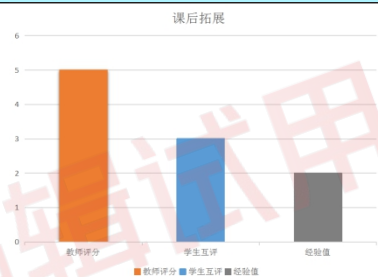
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

姓名:	陆XX			课程内容:	越剧剧目《情探·行路》演唱处理·咬字与气息的运用		
评价要素	评价标准	权重	评分				
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺席: 0分	15%	15分				
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	30分				
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	45分				

### 课后拓展 (20%)



### 教学效果

- ① 通过从理论到技术的系统学习使学生掌握了《情探·行路》一折戏的演唱技法，对人物情感的理解与感知得到了深化；
- ② 合理运用信息化手段激发学生的学习兴趣，为学生自主学习提供了有效的辅助；
- ③ 在任务驱动下学生的积极性提高，自觉对标任务要求积极完成课前、课后自修任务，信心得提振，热情得到激发。

### 特色创新

- ① 通过山水课堂传承优秀传统文化精神，寻求文旅融合、产教合作、守正创新；
- ② 积极引入多种信息化手段，充分应用原创研发的越剧语音电子字典 APP“越音易通”及时下流行的演唱测评软件如“全民 K 歌”、“歌唱音调仪”，有效调动学生学习积极性；
- ③ 注重启发学生独立发现问题，通过自主探究独立解决问题，将戏曲演唱这一传统技艺的传授嫁接于新兴技术手段上，拓展了戏曲唱腔教学的时空范围与教学考评方法。

### 反思改进

#### 教学反思:

由于唱腔教学的特殊性，在教学实施中，须对每一位学生进行单独听、析、纠等教学环节，然而教师对每一位学生的针对性教学时间有限，导致部分学生在该段咬字与气息方面的运用还有待进一步提高。

#### 力求改进:

本课时利用本校开发的越剧语音电子字典“越音易通”作为学生学习唱腔咬字正确发音和情感处理的重要手段，起到了贯穿课程学习的作用，取得了较好的教学效果。部分学生虽能正确朗读咬字发音，但如何将越音朗诵的语感和情感处理自如地运用到演唱中还存在差距，需要教师针对性教学辅导。今后的教学，还须加强咬字与气息训练的强度，增加课外的针对性指导，为演唱的表现力打下坚实基础。

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》步法训练：云步与垫步的运用		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	2101实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ① “云步”、“垫步”技巧要领； ② 将技巧运用融合人物情感、情境。		
	<b>教材分析：</b> ①依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，以省级精品课程为蓝本，范例根据专业教师、行业专家、教研人员共同参与的规范程式选用。本教材创新性地重构了身段基本功的学习内容，将“手、眼、身、法、步”的基训要素结合剧目需要变化形式、提升难度，力求让技术技巧服务于人物塑造，内容更加细致，针对性强，具有明确的教学目标和较高的训练价值。 ②中国戏曲学院编《戏曲表演身段基本功教材》（中国戏剧出版社）、《戏曲旦行身段功》（中国戏剧出版社）作为本课程的补充教材。		
学情分析	①通过前面的元素训练、技巧训练课程，已基本掌握舞台常用步法的基本功，具备一定的自主学习能力； ②上下身身体控制力、步法速度方面尚未达到技巧要领的要求； ③在“云步”、“垫步”方面的艺术表现力不够，尚不足以满足剧目表演需要，需进一步提升。		
教学目标	<b>知识目标：</b> 熟知“云步”、“垫步”的相关要领（脚面勾、步法小、频率快）。		
	<b>能力目标：</b> 掌握“云步”、“垫步”的技巧达到步伐飘逸，连绵轻盈的要求； 掌握“云步”、“垫步”运用与《情探·行路》人物情感和情境的贴合。		
	<b>思政目标：</b> 树立“练好功、演好戏、走正路”的精神； 学习集体主义精神，团结同学、互帮互助。		
教学重点	上下身身体控制和步法、步速结合的掌握； 掌握根据人物情境，结合技术技巧“垫步”、“云步”的灵活运用能力。		
教学难点	“云步”、“垫步”运用与人物情感和情境的贴合。		




<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①云班课、班小二、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现预习、复习及课后作业评价等情况反馈;</p> <p>②通过多媒体课件、希沃授课助手实现现场投屏教学, 可实现重点动作的放大、回放, 有助于针对性改进提升;</p> <p>③引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div data-bbox="316 443 491 633">  云班课         </div> <div data-bbox="499 443 675 633">  钉钉         </div> <div data-bbox="683 443 858 633">  希沃授课助手         </div> <div data-bbox="866 443 1042 633">  班小二         </div> <div data-bbox="1050 443 1225 633">  东方大戏剧         </div> <div data-bbox="1233 443 1409 633">  哔哩哔哩         </div> </div> <p><b>主要教学资源:</b></p> <p>①各剧种同类剧目中步法视频资料;</p> <p>②傅派宗师傅全香及优秀傅派传人《情探·行路》视频、音频资料;</p> <p>③东方大戏剧、戏缘 APP、喜马拉雅 FM、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																														
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①自主探究学习法; ②趣味游戏教学法; ③言传身教教学法。</p>																														
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要, 结合“现代学徒制班”的具体特点, 遵照“学生主体, 教师主导”的教学理念, 通过自主探究学习、趣味游戏、言传身教等教学法, 采用线上线下混合模式, 展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段: 课前“习”, 锻炼学生自主学习的能力;</p> <p>第二阶段: 课中“评”、“探”、“训”“教”“练”, 解决重难点;</p> <p>第三阶段: 课后“拓”, 巩固课堂知识。</p> <p>教学全过程综合评价, 老师点评或学生互评, 开展, 激发学生学习兴趣, 优化教学效果。将课程思政引入课堂, 并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式, 提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																														
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">教学环节</th> <th style="width: 35%;">教学内容</th> <th style="width: 15%;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7" style="vertical-align: middle; text-align: center;">           课中                  ↓            课后         </td> <td>01 自主预习</td> <td>了解剧情、认识台步类型及要领</td> <td>培养学生自学能力, 树立文化自信</td> </tr> <tr> <td>02 作业评价</td> <td>聆听讲解、小组讨论</td> <td>培养学生互帮互助、刻苦钻研的品德</td> </tr> <tr> <td>03 自主探究</td> <td>观看视频、分析步法并讨论</td> <td>培养学生自主探究、团队合作能力</td> </tr> <tr> <td>04 情境训练</td> <td>体验如何运用步法塑造特定人物</td> <td>陶冶情操、进化情感; 培养艺术感受力, 增强艺术创造力</td> </tr> <tr> <td>05 言传身教</td> <td>利用道具辅助训练、掌握“云步”“偷步”技术要领</td> <td>培养学生学思结合、知行合一</td> </tr> <tr> <td>06 实操练习</td> <td>通过投屏, 查找问题</td> <td>培养学生勤学苦练、精益求精的学艺精神</td> </tr> <tr> <td>07 课堂总结</td> <td>提出问题、聆听要领</td> <td>体悟老艺术家以勤精艺以艺修德的精神</td> </tr> <tr> <td></td> <td>08 课后拓展</td> <td>拍摄上传、学生互评</td> <td>培养学生自主学习的能力</td> </tr> </tbody> </table> </div>		教学环节	教学内容	课程思政	课中       ↓ 课后	01 自主预习	了解剧情、认识台步类型及要领	培养学生自学能力, 树立文化自信	02 作业评价	聆听讲解、小组讨论	培养学生互帮互助、刻苦钻研的品德	03 自主探究	观看视频、分析步法并讨论	培养学生自主探究、团队合作能力	04 情境训练	体验如何运用步法塑造特定人物	陶冶情操、进化情感; 培养艺术感受力, 增强艺术创造力	05 言传身教	利用道具辅助训练、掌握“云步”“偷步”技术要领	培养学生学思结合、知行合一	06 实操练习	通过投屏, 查找问题	培养学生勤学苦练、精益求精的学艺精神	07 课堂总结	提出问题、聆听要领	体悟老艺术家以勤精艺以艺修德的精神		08 课后拓展	拍摄上传、学生互评	培养学生自主学习的能力
	教学环节	教学内容	课程思政																												
课中       ↓ 课后	01 自主预习	了解剧情、认识台步类型及要领	培养学生自学能力, 树立文化自信																												
	02 作业评价	聆听讲解、小组讨论	培养学生互帮互助、刻苦钻研的品德																												
	03 自主探究	观看视频、分析步法并讨论	培养学生自主探究、团队合作能力																												
	04 情境训练	体验如何运用步法塑造特定人物	陶冶情操、进化情感; 培养艺术感受力, 增强艺术创造力																												
	05 言传身教	利用道具辅助训练、掌握“云步”“偷步”技术要领	培养学生学思结合、知行合一																												
	06 实操练习	通过投屏, 查找问题	培养学生勤学苦练、精益求精的学艺精神																												
	07 课堂总结	提出问题、聆听要领	体悟老艺术家以勤精艺以艺修德的精神																												
	08 课后拓展	拍摄上传、学生互评	培养学生自主学习的能力																												




## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：上传剧目《情探·行路》相关视频；</p> <p>②<b>查收</b>：查看学生的学习情况。</p> 	<p>①<b>观看视频</b>，初步了解剧目《情探·行路》剧情和人物；</p> <p>②<b>认知</b>：提前了解和认识台步类型及要领。</p>	<p>课程学习内容提前发布，让学生对所要学习的剧目剧情、台步要领<b>提前认知</b>，锻炼学生的自学能力。</p>	<p>①培养学生<b>自学能力</b>；</p> <p>②了解文化传统，树立文化自信。</p>

### (二) 课中实施

#### 环节一：作业评析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>点评</b>：对学生作业进行总体点评；</p> <p>②<b>解析</b>：对部分作业进行</p> 	<p>①<b>聆听</b>老师讲解，并认真做笔记。</p> <p>②<b>分析讨论</b>：进行小组内分析、交流。</p>	<p>让学生对课前作业有更加清晰的了解和评价，培养学生<b>自主分析能力</b>。</p>	<p>培养学生互帮互助、刻苦钻研的。</p>

环节二：自主探究			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①播放戏曲中带“云步”、“垫步”的视频资料；</p> <p>②引导学生进行台步的自主探究，并提出问题。</p> 	<p>①观看视频、分析步法特色及运用；</p> <p>②讨论：以小组为单位进行问题讨论，并回答教师问题。</p> 	<p>开发学生的自主探究能力，尝试探索台步的内在含义、人物特征，找到人物特定情境。</p>	<p>培养学生自主探究能力，团队合作能力。</p>
环节三：情境训练			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①引导：带动学生情绪，将其带入规定情境；</p> <p>②挖掘内心情感并加以肢体开发；</p> <p>③启发学生用心感受人物在特定情境中的特殊情绪。</p> 	<p>①体验：聆听音乐，跟随老师的引导进入规定情境，加深内心体验；</p> <p>②训练：结合内心体验，变化步法，体验如何运用步法塑造特定人物。</p> 	<p><b>初步解决教学难点：</b> 通过音乐的渲染、语言描述，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩情境，快速地让学生进入规定情境，为塑造人物挖掘更多的表演可能性。</p>	<p><b>陶冶情操、进化情感；</b> 培养艺术感受力，增强艺术创造力。</p>
环节四：言传身教			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①回顾并讲述“云步”、“垫步”技术要领；</p> <p>②以身示范；</p> <p>③训练：借助道具（书本、手绢）进行辅助训练。</p>	<p>①专心听讲，认真笔记；</p> <p>②观看老师示范；</p> 	<p><b>强化并练习教学重点：</b> 通过言传身教示范讲解和道具辅助训练掌握“云步”“垫步”技术要领。</p>	<p>培养学生学思结合、知行合一。</p>



环节五：实操练习			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①组织<b>实操练习</b>，使得“云步”、“垫步”技巧运用与人物情感和情境</p> 	<p>①参与<b>实操训练</b>； ②<b>互评</b>：通过投屏，查找问题，互相点评。</p> 	<p><b>解决教学重点和难点</b>： 通过实操训练，进一步巩固、提升“云步”、“垫步”技术要领，使“云步”、“垫步”运用与人物情感和情境的贴合。</p>	<p>培养学生<b>勤学苦练、精益求精</b>的学艺精神。</p>
环节六：课堂总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>答疑</b>：解决学生课堂问题； ②<b>总结</b>本课内容要点； ③<b>讲述</b>：分享老一辈艺术家学艺精神； ④云班课布置作业。</p> 	<p>①<b>提问</b>：提出自身遇到的问题，多思多问； ②<b>聆听</b>课程要点及老一辈艺术家学艺精神。</p> 	<p>总结课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生<b>虚心问教</b>的习惯，锻炼意志品质。</p>	<p>体悟老艺术家<b>以勤精艺，以艺修为</b>的精神。</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>评价</b>：对云班课学生作业进行打分和评价； ②<b>反馈</b>：根据学生的练习，及时通过微信或云班课反馈学生步法存在的问题。</p>	<p>①<b>拍摄上传</b>：完成课后练习，拍摄视频录制，上传云班课。 ②<b>互评</b>：完成学生互评。</p> 	<p>衔接课堂教学内容，巩固教学成果。</p>	<p>培养学生<b>自律学习</b>的能力。</p>



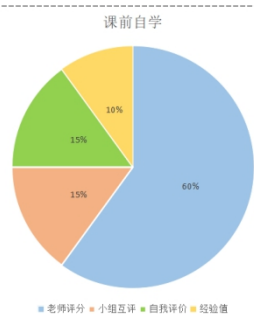


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评价、生生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生熟知“云步”、“垫步”的相关要领（脚面勾、步法小、频率快），达到知识目标；
- 学生通过课前自学、课堂教学、课后拓展，学习掌握“云步”、“垫步”的技巧达到步伐飘逸，连绵轻盈的要求；“云步”、“垫步”运用与《情探·行路》人物情感和情境的贴合，达到能力目标；
- 学生通过聆听教师讲解、课堂实训及课后拓展学习，树立“练好功、演好戏、走正路”的精神；学习集体主义精神，团结同学、互帮互助，达到素质和思政目标。

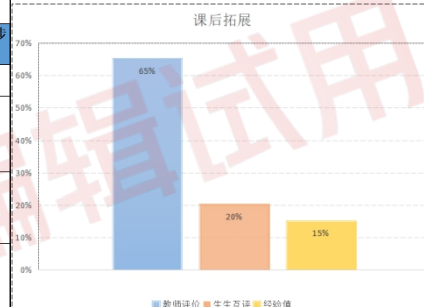
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

姓名: 陆XX 课程内容: 越剧剧目《情探·行路》步法技巧: “云步”、“垫步”的运用			
评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	31分
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	43分

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

#### 课程特色:

- ①结构创新，在比较视野下摄取多剧种步法特色，进而强化越剧步法技巧特点，以技术服务于剧目综合表演；
- ②在基本功形式与难度上根据剧目需要进行提升。

#### 方法创新:

- ①积极引入信息化手段，充分应用实时投屏技术快速准确发现问题，有针对性地解决问题，实现教学的高效性。
- ②以游戏营造情境氛围，激发学生学习热情。

### 反思改进

#### 教学反思:

情境训练的感受性和知识性平衡度有待提高。

#### 力求改进:

本课时利用情境训练解决台步技巧与人物情境的融合的问题，增加了课程内容学习的趣味性，但也出现个别学生只关注趣味性，忽略了技能掌握的问题；今后的教学中需进一步优化课堂，做好将趣味与技能有机融合与平衡。

## 教案 4



<b>课程名称</b>	越剧剧目		
<b>章节题目</b>	越剧剧目《情探·行路》水袖训练：“云袖”技艺之美		
<b>授课对象</b>	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	<b>教学课时</b>	8课时
<b>授课地点</b>	2101实训教室	<b>授课类型</b>	理论+实训
<b>教学内容 教材分析</b>	<b>教学内容：</b> ①“云袖”技巧要领； ②“云袖”在《情探·行路》中的运用。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用的基础教材《戏曲旦行身段功》，曾被列为文化部科技研究项目，是国家重点图书出版规划项目。该教材阐述了戏曲旦行身段功在戏曲表演艺术中的作用及其教学方法，传统套路及应用动作、传统表演技巧等。 ②依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的重构了唱腔技巧的学习内容，凸显傅派唱腔俏丽多变、华彩跌宕的艺术特色与剧目舞台呈现的素质要求，更加细致，针对性强，为本节课的提升教材。 ③《戏曲表演身段基本功教材》（中国戏剧出版社）、《坎坷前面是美景》（百家出版社）作为本课程的补充教材。		
<b>学情分析</b>	①教学对象经过前期教学模块，已经了解《行路》的故事梗概及人物分析，初步掌握水袖基本功，但长水袖技巧方面还有待强化提高； ②对于如何做到“技”与“情”的合理融合还欠缺意识和能力； ③学生虽思维活跃，反应迅速，但舞台综合表现力不足，尚不能灵活自如地运用长水袖塑造人物。		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标：</b> 掌握“云袖”表演技巧要领（圆、连贯）。		
	<b>能力目标：</b> ①“云袖”变动时，上转下搅能够打圆，连贯自如； ②能够熟练运用“云袖”表现该片段中敷桂英激动、迫切的人物情感。		
	<b>思政目标：</b> ①提升学生的在水袖技能方面的自主学习能力； ②提高学生的审美和人文素养，尤其在“云袖”的技艺之美方面。		
<b>教学重点</b>	技艺纯熟：掌握“云袖”技巧要领。		
<b>教学难点</b>	情技融合：“云袖”技巧与剧中人物情感的融合。		



<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习, 预习、复习情况反馈, 进行线上线下混合式交流, 强化和巩固教学成果;</p> <p>②利用多媒体教学课件、希沃授课助手等信息化手段进行互动型课程实施;</p> <p>③引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧院、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  云班课         </div> <div style="text-align: center;">  钉钉         </div> <div style="text-align: center;">  希沃授课助手         </div> <div style="text-align: center;">  戏缘         </div> <div style="text-align: center;">  bilibili         </div> <div style="text-align: center;">  东方大戏剧院         </div> </div> <p><b>主要教学资源:</b></p> <p>①傅派宗师傅全香《情探·行路》的视频资料;</p> <p>②流派领军人物及傅派优秀青年演员《情探·行路》的演出实录;</p> <p>③东方大戏剧院、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																																
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①自主探究学习法; ②翻转课堂教学法; ③口传心授教学法。</p>																																
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要, 结合“现代学徒制班”的具体特点, 遵照“学生主体, 教师主导”的教学理念, 通过自主探究、翻转课堂、口传心授等教学法, 采用线上线下混合模式, 展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段: 课前“习”、“拍”, 锻炼学生自学能力;</p> <p>第二阶段: 课中“示”、“析”、“引”“讲”“结”, 解决重难点;</p> <p>第三阶段: 课后“想”“验”, 培养学生独立思考能力。</p> <p>教学全过程综合评价, 老师点评或学生互评, 开展, 激发学生学习兴趣, 优化教学效</p>																																
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 15%; text-align: center;">教学环节</th> <th style="width: 45%; text-align: center;">教学内容</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课前</td> <td style="text-align: center;">01 课前预习</td> <td>自主学习“云袖”技巧 拍摄作业上传云班课</td> <td>培养学生自主学习的能力</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课中</td> <td style="text-align: center;">02 课程导入</td> <td>老师现场示范教学内容</td> <td>以身示范</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">03 测评分析</td> <td>观看测评, 要领分析 认识“水袖”要领技巧</td> <td>提升学生辨析力与判断力</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">04 师生互动</td> <td>深入探析“水袖” 技巧要领及其运用</td> <td>师傅领进门 修行靠个人</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">05 口传心授</td> <td>引导学生寻找人物 内心情感支撑点</td> <td>艺多不压身 艺高人胆大</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">06 课末总结</td> <td>总结本课教学内容</td> <td>传承戏曲技艺之美</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课后</td> <td style="text-align: center;">07 课后拓展</td> <td>通过“想”、“验” 课后练习和巩固</td> <td>培养学生独立思考能力</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前	01 课前预习	自主学习“云袖”技巧 拍摄作业上传云班课	培养学生自主学习的能力	课中	02 课程导入	老师现场示范教学内容	以身示范		03 测评分析	观看测评, 要领分析 认识“水袖”要领技巧	提升学生辨析力与判断力		04 师生互动	深入探析“水袖” 技巧要领及其运用	师傅领进门 修行靠个人		05 口传心授	引导学生寻找人物 内心情感支撑点	艺多不压身 艺高人胆大		06 课末总结	总结本课教学内容	传承戏曲技艺之美	课后	07 课后拓展	通过“想”、“验” 课后练习和巩固	培养学生独立思考能力
	教学环节	教学内容	课程思政																														
课前	01 课前预习	自主学习“云袖”技巧 拍摄作业上传云班课	培养学生自主学习的能力																														
课中	02 课程导入	老师现场示范教学内容	以身示范																														
	03 测评分析	观看测评, 要领分析 认识“水袖”要领技巧	提升学生辨析力与判断力																														
	04 师生互动	深入探析“水袖” 技巧要领及其运用	师傅领进门 修行靠个人																														
	05 口传心授	引导学生寻找人物 内心情感支撑点	艺多不压身 艺高人胆大																														
	06 课末总结	总结本课教学内容	传承戏曲技艺之美																														
课后	07 课后拓展	通过“想”、“验” 课后练习和巩固	培养学生独立思考能力																														


**具体教学实施过程:**

**(一) 课前预习**

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>: 利用云班课提前发布课前预习资料, 上传《情探·行路》“云袖”相关视频内容, 并布置作业;</p>  <p>②<b>查收</b>: 教师查看学生的学习进度和作业完成情况;</p> <p>③<b>评价</b>: 对学生的作业进行打分。</p>	<p>①<b>自习</b>: 收集并学习《情探·行路》“云袖”相关视频;</p> <p>②<b>拍摄</b>: 练习“云袖”技巧, 并拍摄练习视频上传至云班课;</p> <p>③<b>互评</b>: 完成作业生生互评。</p> 	<p>①学生先行学习基础知识要点, 能提升教学效率与效果;</p> <p>②检查学生自学效果, 以便及时调整学习方案;</p> <p>③互评作业有利于加强团队成员间合作, 促进协调沟通、共同学习、共同进步。</p>	<p>提升学生的<b>自主学习能力</b>。</p>

**(二) 课中实施**

**环节一: 课程导入**


教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>示范</b>: 现场示范《情探行路》选段, 展示“云袖”</p> 	<p><b>观看</b>: 认真观看老师示范表演。</p> 	<p>教师现场, 激发学生学习兴趣, 帮助学生<b>更加直观、真切地</b>感受戏曲艺术中“云袖”的技艺之美。</p>	<p>教师<b>以身示范</b>, 学生体验戏曲艺术的魅力。</p>



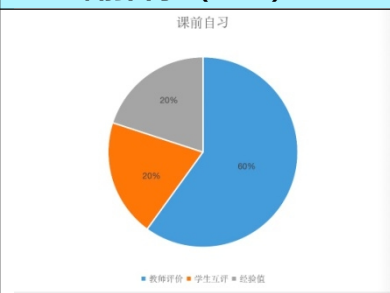
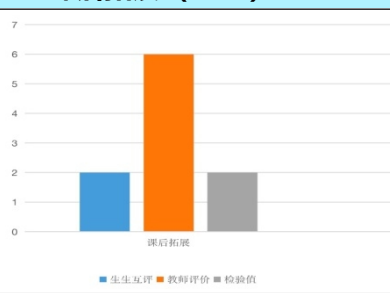
环节二：测评分析			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>分析</b>：播放学生作业视频，进行测评分析；</p> <p>②<b>引导</b>：学生观察点评，初步认识“云袖”技巧。</p> 	<p>①<b>互评</b>：观看视频，互相点评，学会发现问题；</p> <p>②<b>认识</b>：技巧“云袖”的要领。</p> 	<p><b>初步解决教学重点</b>：通过比较能够自主、准确地发现“云袖”技巧要领，加深对其要领的初步理解。</p>	<p>提升学生辨析力与判断力；</p>
环节三 师生互动			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>解析</b>：深入讲解、分析长水袖技巧之“云袖”的要领及在剧中的运用。</p> 	<p><b>跟学</b>：尝试跟学“云袖”的要领及在剧中的运用。</p> 	<p><b>进一步解决教学重点</b>：使学生掌握“云袖”技法要领、训练方法与运用时的注意事项，在活跃的课堂氛围中突破教与学的重难点。</p>	<p>师傅领进门，修行靠个人。</p>
环节四：口传心授			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>引导</b>：学生寻找人物内心情感支撑点；</p> <p>②<b>讲解</b>：人物内心潜台词进行深入讲解。</p> 	<p>①<b>寻找</b>：在教师的带动下，寻找人物内心情感支撑点；</p> <p>②<b>练习</b>：加入内心潜台词进行练习，感受技艺融合的魅力。</p> 	<p><b>集中解决教学难点</b>：帮助学生理解“云袖”技巧运用中以情载技、以技化情，实现技巧外化的技艺之美。</p>	<p>艺多不压身，艺高人胆大；</p>



环节五：课末总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
总结本课教学要点。	聆听老师总结，认真做好笔记。	强调课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生勤学多思的习惯。	传承戏曲“云袖”技艺之美。
			

(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
① <b>测试</b> ：云班课布置课后作业，并进行作业检查和点评； ② <b>反思</b> ：整理课程资源，进行教学反思。 	① <b>复习</b> ：巩固课堂内容，完成课后作业； ② <b>“验”</b> ：用手机录像记录课后练习情况，上传至云班课班级学习平台，进行小组互评打分。 ③ <b>“想”</b> ：通过互评反馈，深入分析、思考、练习教学内容。	引导学生独立思考， <b>持之以恒</b> 练习，将“云袖”技巧合理运用到剧目表演中。	锻炼学生 <b>独立思考</b> 的能力，学会 <b>勤问、多思</b> 。

教学评价及效果
<p>根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评分、学生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生掌握“云袖”表演技巧要领（圆、连贯）达到知识目标；</li> <li>通过课堂师生互动、口传心授等教学环节，使得学生“云袖”变动时，上转下搅能够打圆，连贯自如；能够熟练运用“云袖”表现该片段中敷衍英激动、迫切人物的情感，达到能力目标；</li> <li>学生通过聆听教师示范讲解、引导、分析及课后拓展学习，提升学生的在水袖技能方面的自主学习能力；提高学生的审美和人文素养，尤其在“云袖”的技艺之美方面，达到素质和思政目标。</li> </ul>

课前自学 (20%)	课堂实训 (60%)	课后拓展 (20%)																				
<p>课前自学</p> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>姓名: 陆 XX</th> <th>课程内容: 越剧剧目《情探·行路》水袖技巧: “云袖”技艺之美</th> <th colspan="2"></th> </tr> <tr> <th>评价要素</th> <th>评价标准</th> <th>权重</th> <th>评分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>课中考勤</td> <td>准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分</td> <td>15%</td> <td>15分</td> </tr> <tr> <td>课堂互动</td> <td>全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分</td> <td>35%</td> <td>32分</td> </tr> <tr> <td>目标完成</td> <td>非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分</td> <td>50%</td> <td>40分</td> </tr> </tbody> </table>	姓名: 陆 XX	课程内容: 越剧剧目《情探·行路》水袖技巧: “云袖”技艺之美			评价要素	评价标准	权重	评分	课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分	课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分	目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分	<p>课后拓展</p> 
姓名: 陆 XX	课程内容: 越剧剧目《情探·行路》水袖技巧: “云袖”技艺之美																					
评价要素	评价标准	权重	评分																			
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分																			
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分																			
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分																			



<p><b>特色创新</b></p>	<p>①运用信息化手段融入传统教学，提高学生的学习兴趣，增强学生的自学意识和主动性； ②传承“口传心授”传统教学的精髓，提升教学效果； ③通过课程结构重组，使基础元素服务于剧目教学，让学生全方位掌握剧目表演中的“云袖”技艺。</p>
<p><b>反思改进</b></p>	<p><b>教学反思：</b> 信息化技术在戏曲教学中还有待提高、戏曲教学资源库（水袖）还有待进一步丰富。</p> <p><b>改进措施：</b> 教学资源建设上，加快戏曲教学资源库的建设，完善教材体系； 教学课堂实施中，加强师生互动环节，提高运用多媒体技术的教学能力。</p>

WPS PDF编辑试用



## 教案 5

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》情技合一：流派润腔与发声共鸣		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	2101实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ①傅派润腔与发声共鸣要领； ②傅派润腔与发声共鸣在《情探·行路》中的运用。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用的教材《越剧唱腔》《越剧语音》是浙江省重点教材，以国家级精品课程《越剧唱腔》为蓝本，梳理了不同流派唱腔的特色、技巧与代表性剧目选段，具有明确的教学目标与科学的训练方法。 ②依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的重构了唱腔技巧的学习内容，凸显傅派唱腔俏丽多变、华彩跌宕的艺术特色与剧目舞台呈现的素质要求，更加细致，针对性强，为本节课的提升教材。 ③《傅全香越剧唱腔精选》（上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社）、《坎坷前面是美景》（百家出版社）作为补充教材。		
学情分析	①教学对象为具有一定越剧演唱能力的戏曲表演专业高职一年级学生，对越剧声腔已有基本的把握和表现能力，具备一定的自主学习能力； ②已初步了解越剧旦角不同流派特色，但对傅派润腔特色的演唱呈现还存在差距。对傅派唱腔的真假声结合唱法及其特有的发声共鸣的运用，还需加强训练和提高。		
教学目标	<b>知识目标：</b> 了解傅派润腔与发声共鸣的运用规律（真假结合、声音通透）。		
	<b>能力目标：</b> 提高该段傅派润腔的掌握度，提升发声共鸣位置，孕情于人物体现。		
	<b>思政目标：</b> ①提升学生良好的人文素养； ②感悟“知戏文、戏理，才能唱出好戏”。		
教学重点	①学习傅派特色润腔和发声共鸣，在撷取傅派声腔主要特点的前提下实现自主控制； ②头腔、鼻腔、胸腔状态在演唱中的统一，真假声衔接自然流畅。		
教学难点	在对《情探·行路》一折剧情分析的基础上，通过细腻的润腔处理和声音体现，来帮助完成敷桂英的人物塑造。		





<b>信息化手段及教学资源</b>	<b>信息化手段</b> ①开发首款越剧语音电子字典 APP “越音易通” 实现越剧语音教学标准化与自主学习； ②通过多媒体课件、希沃授课助手实现现场投屏教学； ③“全民 K 歌”、“歌唱音调仪” 软件对音准、节奏进行测评打分； ④通过云班课、钉钉、微信等即时通讯 APP 实现预习、复习情况反馈。																													
																														
<b>教学方法</b>	<b>主要教学资源</b> ①傅派宗师傅全香老师《情探·行路》的视频、音频资料； ②流派领军人物及傅派优秀青年演员《情探·行路》的演出实录； ③东方大剧院、戏缘 APP、喜马拉雅 FM、哔哩哔哩等戏曲资源库。																													
<b>教学策略</b>	①自主探究学习法； ②任务驱动教学法； ③言传身教教学法。 为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过自主探究、任务驱动、言传身教等教学法，采用线上线下混合模式，展开以下三个阶段的课程教学： 第一阶段：课前“习”，锻炼学生自学能力； 第二阶段：课中“练”、“论”、“训”“仿”“化”，解决重难点； 第三阶段：课后“温”，温习巩固课堂知识。 教学全过程综合评价，老师点评或学生互评，开展，激发学生学习兴趣，优化教学效果。将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。通过课堂穿插本堂课具体教学设计如下：																													
<b>教学设计</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="width: 15%;">教学环节</th> <th style="width: 55%;">教学内容</th> <th style="width: 20%;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="8" style="text-align: center; vertical-align: middle;">           课前                     课中                     课后         </td> <td>01 课前预习</td> <td>学习并拍摄作业发至云班课 生生打分互评 明确演唱旋律</td> <td>培养学生自主学习能力； 体验戏曲文化</td> </tr> <tr> <td>02 练声开嗓</td> <td>首阶练习 哼唱歌曲《妈妈教我一支歌》</td> <td>引导学生懂得“合抱之木，生于毫末”的道理</td> </tr> <tr> <td>03 课堂讨论</td> <td>讨论剧目角色 各大流派唱腔特色 傅派润腔中的某一特点的交流</td> <td>培养学生勤学多思的能力</td> </tr> <tr> <td>04 技术训练</td> <td>流派润腔和声腔共鸣的教学训练</td> <td>感受流派宗师“曲不美，誓不休”的创作精神</td> </tr> <tr> <td>05 趣味教学</td> <td>模仿不同小动物叫声，体验发声共鸣位置</td> <td>培养健康的审美情趣、积极乐观的探索精神</td> </tr> <tr> <td>06 化技为艺</td> <td>将润腔特色和声腔共鸣运用融入情感</td> <td>领会“字不清、意不明、情不达”的道理</td> </tr> <tr> <td>07 课堂总结</td> <td>总结本课堂的知识和技能要点 故事分享</td> <td>增强中华民族传统文化归属感、荣誉感</td> </tr> <tr> <td>08 课后拓展</td> <td>听音频，标注润腔音符标记 每日打卡至云班课或小组微信群</td> <td>培养学生曲不离勤、勤学苦练的习惯</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前          课中          课后	01 课前预习	学习并拍摄作业发至云班课 生生打分互评 明确演唱旋律	培养学生自主学习能力； 体验戏曲文化	02 练声开嗓	首阶练习 哼唱歌曲《妈妈教我一支歌》	引导学生懂得“合抱之木，生于毫末”的道理	03 课堂讨论	讨论剧目角色 各大流派唱腔特色 傅派润腔中的某一特点的交流	培养学生勤学多思的能力	04 技术训练	流派润腔和声腔共鸣的教学训练	感受流派宗师“曲不美，誓不休”的创作精神	05 趣味教学	模仿不同小动物叫声，体验发声共鸣位置	培养健康的审美情趣、积极乐观的探索精神	06 化技为艺	将润腔特色和声腔共鸣运用融入情感	领会“字不清、意不明、情不达”的道理	07 课堂总结	总结本课堂的知识和技能要点 故事分享	增强中华民族传统文化归属感、荣誉感	08 课后拓展	听音频，标注润腔音符标记 每日打卡至云班课或小组微信群	培养学生曲不离勤、勤学苦练的习惯
	教学环节	教学内容	课程思政																											
课前          课中          课后	01 课前预习	学习并拍摄作业发至云班课 生生打分互评 明确演唱旋律	培养学生自主学习能力； 体验戏曲文化																											
	02 练声开嗓	首阶练习 哼唱歌曲《妈妈教我一支歌》	引导学生懂得“合抱之木，生于毫末”的道理																											
	03 课堂讨论	讨论剧目角色 各大流派唱腔特色 傅派润腔中的某一特点的交流	培养学生勤学多思的能力																											
	04 技术训练	流派润腔和声腔共鸣的教学训练	感受流派宗师“曲不美，誓不休”的创作精神																											
	05 趣味教学	模仿不同小动物叫声，体验发声共鸣位置	培养健康的审美情趣、积极乐观的探索精神																											
	06 化技为艺	将润腔特色和声腔共鸣运用融入情感	领会“字不清、意不明、情不达”的道理																											
	07 课堂总结	总结本课堂的知识和技能要点 故事分享	增强中华民族传统文化归属感、荣誉感																											
	08 课后拓展	听音频，标注润腔音符标记 每日打卡至云班课或小组微信群	培养学生曲不离勤、勤学苦练的习惯																											


## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：教师在云班课上布置相应的作业。</p>  <p>②<b>查收</b>：教师查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行点评。</p> 	<p>①<b>学习上传</b>：学习《情探·行路》视频资料，并拍摄发至云班课；</p> <p>②<b>互评</b>：学生之间完成作业互评打分；</p> <p>③<b>学谱</b>：通过对教材《越剧唱腔》中《情探·行路》曲谱的学习，明确演唱旋律。</p> 	<p>①课程学习内容提前发布，让学生对所要学习的唱腔提前认知，锻炼学生的自学能力。</p> <p>②布置学习任务，检查学生的学习效果，以便及时根据实际情况更改学习方案。</p>	<p>培养学生自主学习能力；体验戏曲文化。</p>



### (二) 课中实施

#### 环节一：练声开嗓

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>指导学生练声开嗓。</b></p> 	<p><b>练声开嗓训练：</b></p> <p>①音阶练习。</p> <p>②哼唱歌曲《妈妈教我一支歌》</p>	<p>让学生利用正能量的高音歌曲，进入<b>良好的演唱状态</b>。</p>	<p>引导学生懂得“合抱之木，生于毫末”的道理</p>

环节二：课堂讨论			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>提问</b>：教师提出问题，组织课堂讨论；</p> <p>②<b>举例说明</b>傅派润腔特色。</p> 	<p>①<b>回答</b>教师提问：越剧旦角各大流派唱腔特色；</p> <p>②<b>交流</b>傅派润腔中的某一特点的交流。</p>	<p>使学生对重要内容有一个初步认知，相互交流，互相学习。</p>	<p>培养学生<b>勤学多思</b>的能力。</p>
环节三：技巧训练			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>指导</b>：针对《情探行路》润腔和共鸣要领进行教学训练。</p>	<p><b>训练</b>：参与该唱段润腔</p> 	<p><b>初步解决教学重点</b>：通过实训提高越剧傅派演唱技巧。</p>	<p>感受流派宗师创作唱腔的“曲不美誓不休”的精神。</p>
环节四 趣味教学			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>引导学生通过对不同小动物叫声的模仿来体验戏曲发声的共鸣位置。</p> 	<p>跟随教师的引导，模仿不同小动物叫声，来体验发声共鸣位置。</p> 	<p><b>进一步解决教学重点</b>：通过趣味模仿训练，带动学生积极探索，从而激发学生的学习兴趣，活跃课堂氛围。</p>	<p>培养健康的审美情趣、积极乐观的探索精神。</p>



环节五：化技为艺			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>言传身教</b>，指导学生将润腔特色和发声共鸣运用融入情感，进行人物塑造。</p>	<p><b>体验人物</b>：结合老师的指导，进行强化训练。</p> 	<p><b>解决教学重点和难点</b>：让学生更好地处理演唱中润腔和发声共鸣，融合人物情感，达到化技为艺。</p>	<p>领会“字不清、意不明、情不达”的道理</p>
环节六：课堂总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>总结</b>本课堂的知识和技能要点； ②<b>讲述</b>《情探·行路》创作小故事。</p> 	<p>①<b>聆听</b>课程要点和老师的故事分享； ②<b>思考</b>：学生对本堂课进行思考，对自身存在的唱腔问题进行总结。</p>	<p>教学总结与反思，引导学生了解剧目创作故事。</p>	<p>增强中华民族传统文化归属感、荣誉感</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布评价</b>：在云班课发布课后作业，并进行打分和评价； ②<b>分析反馈</b>：根据学生每天的演唱视频进行分析，并及时通过微信或云班课反馈学生演唱存在的问题。</p>	<p>①<b>巩固</b>：反复听《情探行路》的音频，让学生用笔在唱腔谱上标注润腔音符标记，并进行反复训练。 ②<b>作业打卡</b>：每天打卡至云班课或小组微信群，提交课后总结。</p> 	<p>让学生巩固润腔和发声共鸣的相关知识与技术。</p>	<p>培育学生“曲不离口”、<b>勤学苦练</b>的习惯。</p>



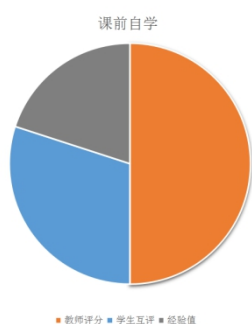


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生了解傅派润腔与发声共鸣的运用规律（真假结合、声音通透），达到知识目标；
- 通过课堂讨论、训练、模仿、体验、等教学环节，使得学生在演唱时，提高润腔掌握度，提升发声共鸣位置，并孕情于人物体现中，达到能力目标；
- 学生通过聆听教师示范讲解、引导，及课后拓展学习，提升学生流派润腔及发声共鸣的自主学习能力；提升学生良好的人文素养；“知戏文、戏理，才能唱出好戏”，达到素质和思政目标。

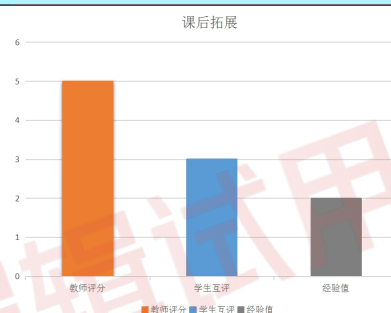
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

姓名: 陆 XX			
课程内容: 越剧剧目《情探·行路》演唱处理: 流派润腔与发声共鸣的处理			
评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时出勤: 15分 迟到: 8-15分 旷勤: 0分	15%	15分
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	46分

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

#### 课程特色:

原汁原味传授越剧傅派唱腔技法的同时积极引导学生在感悟流派艺术特色，鼓励学生触类旁通实现同类艺术作品的自主演唱及艺术处理。

#### 方法创新:

- ①积极引入多种信息化手段，充分应用原创研发的越剧语音电子字典 APP “越音易通”及时下流行的演唱测评软件如“全民 K 歌”、“歌唱音调仪”，有效调动学生学习积极性；
- ②注重启发学生独立发现问题，通过自主探究独立解决问题，将戏曲演唱这一传统技艺的传授嫁接于新兴技术手段上，拓展了戏曲唱腔教学的时空范围与教学考评方法。

### 反思改进

#### 教学反思:

趣味模仿教学环节帮助学生在寻找发声共鸣位置的理论性和科学性有待进一步提高。

#### 力求改进:

本课利用趣味模仿教学环节来帮助学生寻找发声共鸣位置，提高学习积极性，起到了较好的效果。但是，对于发声共鸣的理论教学还需进一步提高，让学生对发声方法有更为系统和科学的了解，从而提升演唱技巧，最终能自如运用于人物唱腔的体现。

## 教案 6

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》技艺之美：平转与串翻身的舞台美感		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	2101实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ① “平转”、“串翻身”技巧要领； ② 身段技巧“平转”“串翻身”在《情探·行路》中的运用。		
	<b>教材分析：</b> ① 依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，以省级精品课程为蓝本，范例根据专业教师、行业专家、教研人员共同参与的规范程式选用。本教材创新性地重构了身段基本功的学习内容，将“手、眼、身、法、步”的基训要素结合剧目需要变化形式、提升难度，力求让技术技巧服务于人物塑造，内容更加细致，针对性强，具有明确的教学目标和较高的训练价值。 ② 中国戏曲学院编《戏曲表演身段基本功教材》（中国戏剧出版社）、《戏曲旦行身段功》（中国戏剧出版社）作为补充教材。		
学情分析	① 通过前面的元素训练、技巧训练课程，已基本掌握舞台常用身段的基本功，并已掌握《情探·行路》中“云步”、“垫步”的技巧要领及运用，具备一定的自主学习能力； ② 上下身身体控制力、旋转、翻转速度方面尚未达到技巧要领的要求； ③ 在“平转”、“串翻身”方面的情绪渲染不够，尚不足以满足剧目表演需要，须进一步提升。		
教学目标	<b>知识目标：</b> 熟知“平转”、“串翻身”的相关知识要领（“臀平、头正、留头、甩头”）		
	<b>能力目标：</b> 技巧纯熟：掌握“平转”“串翻身”在《情探·行路》中的技艺，达到翻转稳定，方向明确、手脚协调，松紧有度； 情技融合：掌握“平转”“串翻身”技巧与该段人物情感的融合。		
	<b>思政目标：</b> 领悟“以熟为巧，以巧为妙”的学艺精神； 牢记使命，坚定弘扬戏曲文化的信心与决心。		
教学重点	上下身身体控制和旋转、翻转速度结合的掌握； 根据人物情感灵活运用“平转”、“串翻身”技巧。		
教学难点	“平转”“串翻身”技巧与该段人物情感的融合。		



<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①云班课、班小二、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现预习、复习及课后作业评价等情况反馈;</p> <p>②通过多媒体课件、希沃授课助手实现现场投屏教学,可实现重点动作的放大、回放,有助于针对性改进提升;</p> <p>③引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  云班课         </div> <div style="text-align: center;">  钉钉         </div> <div style="text-align: center;">  希沃授课助手         </div> <div style="text-align: center;">  班小二         </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  bilibili         </div> </div> <p><b>主要教学资源</b></p> <p>①傅派宗师傅全香及优秀傅派传人《情探·行路》视频、音频资料;</p> <p>②各剧种同类剧目中“平转”、“串翻身”视频资料;</p> <p>③东方大戏剧、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																										
<p><b>教学方法</b></p>																											
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要,结合“现代学徒制班”的具体特点,遵照“学生主体,教师主导”的教学理念,通过小组互助学习、道具辅助训练、等教学法,采用线上线下混合模式,展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段:课前“习”、“拍”,锻炼学生自学能力;</p> <p>第二阶段:课中“示”、“析”、“引”“讲”“结”,解决重难点;</p> <p>第三阶段:课后“想”“验”,培养学生独立思考能力。</p> <p>教学全过程综合评价,老师点评或学生互评,开展,激发学生学习兴趣,优化教学效果。将课程思政引入课堂,并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式,提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																										
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">教学环节</th> <th style="width: 35%;">教学内容</th> <th style="width: 15%;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7" style="vertical-align: middle; text-align: right;">           课前                     课中                     课后         </td> <td>01 课前预习</td> <td>了解剧情和剧中所需身段技巧</td> <td>培养学生自学能力 树立文化自信</td> </tr> <tr> <td>02 作业评析</td> <td>聆听讲解、小组分析</td> <td>领会“一日不练自己知道, 两日不练、同行知道, 三日不练观众知道”的道理</td> </tr> <tr> <td>03 自主探究</td> <td>观看视频、小组讨论</td> <td>培养学生的 辨析感知、创新能力</td> </tr> <tr> <td>04 言传身教</td> <td>借助道具辅助训练</td> <td>领悟“一遇功夫一遇巧, 一遇拆洗一遇断”的道理</td> </tr> <tr> <td>05 实操练习</td> <td>通过投屏,查找问题</td> <td>培养学生“冬练三九, 夏练三伏”的学艺精神</td> </tr> <tr> <td>06 课堂总结</td> <td>提出问题,聆听要领</td> <td>感悟老艺术家的“台上一分钟, 台下十年功”学艺精神</td> </tr> <tr> <td>07 课后拓展</td> <td>完成作业打卡 并向老师提出问题</td> <td>培养学生、多思多问, 自律学习的习惯</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前          课中          课后	01 课前预习	了解剧情和剧中所需身段技巧	培养学生自学能力 树立文化自信	02 作业评析	聆听讲解、小组分析	领会“一日不练自己知道, 两日不练、同行知道, 三日不练观众知道”的道理	03 自主探究	观看视频、小组讨论	培养学生的 辨析感知、创新能力	04 言传身教	借助道具辅助训练	领悟“一遇功夫一遇巧, 一遇拆洗一遇断”的道理	05 实操练习	通过投屏,查找问题	培养学生“冬练三九, 夏练三伏”的学艺精神	06 课堂总结	提出问题,聆听要领	感悟老艺术家的“台上一分钟, 台下十年功”学艺精神	07 课后拓展	完成作业打卡 并向老师提出问题	培养学生、多思多问, 自律学习的习惯
	教学环节	教学内容	课程思政																								
课前          课中          课后	01 课前预习	了解剧情和剧中所需身段技巧	培养学生自学能力 树立文化自信																								
	02 作业评析	聆听讲解、小组分析	领会“一日不练自己知道, 两日不练、同行知道, 三日不练观众知道”的道理																								
	03 自主探究	观看视频、小组讨论	培养学生的 辨析感知、创新能力																								
	04 言传身教	借助道具辅助训练	领悟“一遇功夫一遇巧, 一遇拆洗一遇断”的道理																								
	05 实操练习	通过投屏,查找问题	培养学生“冬练三九, 夏练三伏”的学艺精神																								
	06 课堂总结	提出问题,聆听要领	感悟老艺术家的“台上一分钟, 台下十年功”学艺精神																								
	07 课后拓展	完成作业打卡 并向老师提出问题	培养学生、多思多问, 自律学习的习惯																								





## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：“平转、串翻身”的相关视频、图片资料；</p> <p>②<b>上传</b>：“平转、串翻身”的分解动作视频。</p>	<p>①<b>观看视频</b>，初步了解剧目《情探·行路》的剧情及人物情绪、情感</p> <p>②<b>提前了解</b>剧中所需身段技巧动作。</p>	<p>提前预习，使学生在课前预先对剧目、人物、身段技巧的知识要领有初步了解，锻炼学生的自学能力。</p>	<p>①培养学生<b>自学能力</b>；</p> <p>②了解<b>文化传统</b>，树立文化自信。</p>
			

### (二) 课中实施

#### 环节一：作业评析


教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>点评</b>：对学生作业进行总体点评；</p> <p>②<b>解析</b>：对部分作业进行分析、讲解。</p>	<p>①<b>聆听</b>老师讲解，并认真做笔记。</p> <p>②<b>讨论</b>：组内分析、交流。</p>	<p>让学生对课前作业有更加清晰的了解和评价，培养学生<b>自主分析能力</b>。</p>	<p><b>一日不练自己知道，两日不练同行知道，三日不练观众知道。</b></p>
			




环节二：自主探究			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>播放</b>：戏曲中带“平转”、“串翻身”的视频资料；</p> <p>②<b>引导</b>：提出问题，引导学生进行翻身技巧的自主探究。</p> 	<p>①<b>观看分析</b>：观看视频、分析技巧特色及运用；</p> <p>②<b>探讨</b>：以小组为单位进行问题讨论，并回答教师问题。</p>	<p>开发学生的自主探究能力，尝试探索通过技术技巧的动作达到人物情感外化，渲染人物情绪。</p>	<p>培养学生自主探究能力，养成勤学多思的习惯。</p>
环节三：言传身教			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>回顾并讲述</b>“平转”、“串翻身”技术要领；</p> <p>②<b>以身示范</b>；</p> <p>③<b>训练</b>：借助道具（双头枪）进行辅助训练。</p> 	<p>①<b>专心听讲</b>，认真笔记；</p> <p>②<b>认真观看</b>老师示范；</p> <p>③<b>参与训练</b>：参与道具辅助训练。</p> 	<p><b>初步解决教学重点</b>： 通过<b>言传身教</b>示范讲解和道具辅助训练巩固“平转”“串翻身”要领。</p>	<p>一遍功夫一遍巧，一遍拆洗一遍新。</p>
环节四 实操练习			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>组织实操练习</b>，使技巧与人物情感的融合；</p> <p>②将练习<b>投屏指导</b>，解决技术难点。</p> 	<p>①参与<b>实操训练</b>；</p> <p>②<b>互评</b>：通过投屏，查找问题，互相点评。</p> 	<p><b>解决教学重点、难点</b>： 通过实操训练，进一步巩固、提升“平转”、“串翻身”技术要领，并使技巧与人物情感的融合。</p>	<p>培养学生“冬练三九，夏练三伏”的学艺精神。</p>



### 环节五：课堂总结

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>答疑</b>：解决学生课堂问题； ②<b>总结</b>本课内容要点； ③<b>分享</b>戏曲学艺精神。</p> 	<p>①<b>提问</b>：提出自身遇到的问题，多思多问； ②<b>聆听感悟</b>：聆听课程要点及感悟戏曲学艺精神。</p>	<p>总结课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生<b>虚心问教</b>的习惯，并培养良好的品格。</p>	<p>感悟老艺术家的“台上一分钟，台下十年功”学艺精神。</p>

### (三) 课后拓展

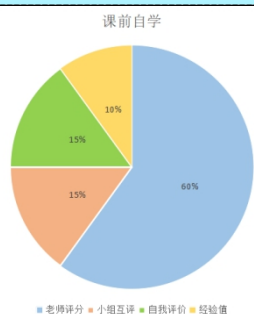
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布查评</b>：班小二发布课后打卡任务，查看并完成评价； ②<b>反馈</b>：根据完成情况，及时反馈并解决学生问题。</p> 	<p>①<b>打卡</b>：完成练习打卡任务； ②<b>咨询</b>：就自身练习存在的问题向老师咨询。</p>	<p>衔接课堂教学内容，巩固教学成果。</p>	<p>培养学生、<b>多思多问，自律学习</b>的习惯。</p>

## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评价、生生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生熟知“平转”、“串翻身”的相关知识要领（“臀平、头正、留头、甩头”），达到知识目标；
- 学生通过课前自学、课堂教学、课后拓展，学习掌握“平转”“串翻身”在《情探·行路》中的技艺，达到翻转稳定，方向明确、手脚协调，松紧有度；掌握“平转”、“串翻身”技巧与该段人物情感的融合，达到能力目标；
- 学生通过聆听教师讲解、课堂实训及课后拓展学习，领悟“以熟为巧，以巧为妙”的学艺精神；牢记使命，坚定弘扬戏曲文化的信心与决心，达到素质和思政目标。

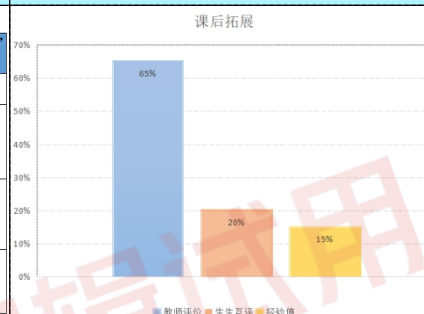
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

姓名: 陆XX 课程内容: 越剧剧目《情探·行路》身段技巧: “平转”、“串翻身”的运用			
评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	33分
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	45分

### 课后拓展 (20%)



### 教学效果

- ①通过与其他剧种同类题材舞台身段技巧动作的比较学习，使学生系统认识“平转”、“串翻身”的艺术特色与适用范围，掌握动作要领，并能够在《情探·行路》剧目表演中灵活运用。
- ②合理运用信息化手段有效激发学生的学习兴趣，提高教学的针对性与课堂效率。
- ③线上回课与点评促使学生积极完成课前、课后自修任务，提振信心，激发热情。

### 特色创新

#### 课程特色:

- ①结构创新，鼓励学生自主挖掘身段技巧元素，在剧目规定情境中发挥技术要素，进而强化剧目《情探·行路》中身段技巧特点，以技术服务于剧目综合表演。
- ②在基本功形式与难度上根据剧目需要进行提升。

#### 方法创新:

积极引入信息化手段，充分应用实时投屏技术快速准确发现问题，有针对性地解决问题，实现教学的高效性。

### 反思改进

#### 教学反思:

课后拓展环节，学生任务完成度和质量有待提高。







#### 力求改进:

本课时利用自主探究、投屏指导，使得学生更加精准的清晰自身问题所在，通过课后拓展训练达到解决课中问题，但也出现个别学生并没有严格按照自身问题进行训练和解决，课后拓展任务完成质量不够高；在今后的教学中，提高促进并督促学生课后积极训练，加强课后的一对一指导，针对性的练习与实际解决教学重点和难点。

课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《情探·行路》技艺融合：水袖组合		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	2101实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ① “长水袖组合”技巧要领； ② “长水袖组合”在《情探·行路》中的运用。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用的基础教材《戏曲旦行身段功》，曾被列为文化部科技研究项目，是国家重点图书出版规划项目。该教材阐述了戏曲旦行身段功在戏曲表演艺术中的作用及其教学方法，传统套路及应用动作、传统表演技巧等。 ②依据剧目《情探·行路》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的重构了唱腔技巧的学习内容，凸显傅派唱腔俏丽多变、华彩跌宕的艺术特色与剧目舞台呈现的素质要求，更加细致，针对性强，为本节课的提升教材。 ③《戏曲表演身段基本功教材》（中国戏剧出版社）、《坎坷前面是美景》（百家出版社）作为本课程的补充教材。		
学情分析	①教学对象已学习长水袖“云袖”的技巧及在《行路》中的合理运用，对长水袖的运用已经有了初步了解，具备基本的自主学习能力； ②“长水袖”组合技巧与人物情感的合理还欠缺意识和能力； ③学生虽然思维活跃，反应迅速快，但往往思维深度不够，准确性稍微欠缺，不能做到情技合一的艺术要求。		
教学目标	<b>知识目标：</b> 熟知“长水袖”情技合一的方法（寻找人物内心支撑点）。		
	<b>能力目标：</b> ①“内外翻袖”、“内转袖”用手臂带动手腕能够打圆； ②“扬袖”左右手交替进行，能够连贯自如，一气呵成； ③能够运用长水袖组合体现该片段人物情感，实现情技合一。		
	<b>思政目标：</b> ①提升学生创新、创作思维； ②感悟“勤学通百艺，苦练出真功”的艺术精神。		
教学重点	掌握长水袖组合中内外翻袖、内转袖、扬袖的技巧要领。		
教学难点	长水袖组合与人物情感的有机融合，实现情技合一。		





<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段</b></p> <p>①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习，预习、复习情况反馈，进行线上线下混合式交流，强化和巩固教学成果；</p> <p>②利用多媒体教学课件、希沃授课助手等信息化手段进行互动型课程实施；</p> <p>③引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  云班课         </div> <div style="text-align: center;">  钉钉         </div> <div style="text-align: center;">  希沃授课助手         </div> <div style="text-align: center;">  戏缘         </div> <div style="text-align: center;">  bilibili         </div> <div style="text-align: center;">  东方大戏剧         </div> </div> <p><b>主要教学资源</b></p> <p>①傅派宗师傅全香《情探·行路》的视频资料；</p> <p>②流派领军人物及傅派优秀青年演员《情探·行路》的演出实录；</p> <p>③东方大戏剧、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																												
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①自主探究学习法； ②趣味游戏教学法； ③言传身教教学法。</p>																												
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过自主探究、趣味游戏、言传身教等教学法，采用线上线下混合模式，展开以下三个阶段的课程教学：</p> <p>第一阶段：课前“习”、“传”，培养自主学习勤学多思。</p> <p>第二阶段：课中“示”“游”“翻”“教”“结”，解决重难点。</p> <p>第三阶段：课后“练”“拓”，体验戏曲水袖之美。</p> <p>将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式，提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																												
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">教学环节</th> <th style="width: 35%;">教学内容</th> <th style="width: 15%;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: middle;">课前</td> <td>01 课前预习</td> <td>自主学习“水袖组合” 作业上传云班课</td> <td>私下练、台上见 培养自主学习能力</td> </tr> <tr> <td rowspan="5" style="vertical-align: middle;">课中</td> <td>02 课程导入</td> <td>现场展示教学内容</td> <td>艺术是件宝 不学得不到</td> </tr> <tr> <td>03 游戏教学</td> <td>运用身体为材料 表现水的形态</td> <td>提升学生创新创意思维</td> </tr> <tr> <td>04 翻转课堂</td> <td>深入认识水袖组合要领 及在本剧中的运用</td> <td>提高艺术形象思维 培育精益求精品格</td> </tr> <tr> <td>05 言传身教</td> <td>引导学生寻找人物 情感支撑点</td> <td>知戏文戏理 才能唱出好戏</td> </tr> <tr> <td>06 课末总结</td> <td>总结本课教学内容</td> <td>传承戏曲情技合一之美</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: middle;">课后</td> <td>07 课后拓展</td> <td>练习与巩固所学要领 全面理解人物形象</td> <td>以熟为巧 以巧为妙</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前	01 课前预习	自主学习“水袖组合” 作业上传云班课	私下练、台上见 培养自主学习能力	课中	02 课程导入	现场展示教学内容	艺术是件宝 不学得不到	03 游戏教学	运用身体为材料 表现水的形态	提升学生创新创意思维	04 翻转课堂	深入认识水袖组合要领 及在本剧中的运用	提高艺术形象思维 培育精益求精品格	05 言传身教	引导学生寻找人物 情感支撑点	知戏文戏理 才能唱出好戏	06 课末总结	总结本课教学内容	传承戏曲情技合一之美	课后	07 课后拓展	练习与巩固所学要领 全面理解人物形象	以熟为巧 以巧为妙
	教学环节	教学内容	课程思政																										
课前	01 课前预习	自主学习“水袖组合” 作业上传云班课	私下练、台上见 培养自主学习能力																										
课中	02 课程导入	现场展示教学内容	艺术是件宝 不学得不到																										
	03 游戏教学	运用身体为材料 表现水的形态	提升学生创新创意思维																										
	04 翻转课堂	深入认识水袖组合要领 及在本剧中的运用	提高艺术形象思维 培育精益求精品格																										
	05 言传身教	引导学生寻找人物 情感支撑点	知戏文戏理 才能唱出好戏																										
	06 课末总结	总结本课教学内容	传承戏曲情技合一之美																										
课后	07 课后拓展	练习与巩固所学要领 全面理解人物形象	以熟为巧 以巧为妙																										

具体教学实施过程：

(一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：布置相应的课前作业。让学生自学水袖组合片段，上传云班课。</p> <p>②<b>查收</b>：查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行点评。</p>	<p>①<b>观看学习</b>：老师上传视频资源，自主学习水袖组合。</p> <p>②<b>拍摄上传</b>：拍摄练习片段视频发至云班课，使教师能更清晰直观发现学生的水袖练习问题。</p> <p>③<b>互评</b>：学生之间完成</p>	<p>①课程学习内容提前发布，让学生对所要学习的唱腔提前认知，锻炼学生的自学能力。</p> <p>②布置学习任务，检查学生的学习效果，以便及时根据实际情况更改学习方案。</p>	<p><b>私下练、台上见</b>；培养学生<b>自主学习</b>能力。</p>



(二) 课中实施

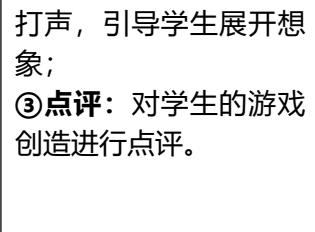
环节一：课程导入

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>展示</b>：现场展示教学内</p>	<p><b>观看、感悟</b>：老师现场展示，用心感悟长水袖组合技巧。</p>	<p>让学生更为直观、真切感受“长水袖”组合的情技合一。</p>	<p><b>艺术是件宝，不学得不了。</b></p>



环节二：游戏教学



教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>游戏</b>：提出游戏内容：运用肢体表现水的形态；</p> <p>②<b>引导</b>：播放水浪的拍打声，引导学生展开想象；</p> <p>③<b>点评</b>：对学生的游戏创造进行点评。</p>	<p>①展开想象，运用肢体表现各种水的形态；</p> <p>②聆听教师点评，认识自身存在的问题。</p>	<p>开发学生想象，<b>提升创新、创造能力。</b></p>	<p>提升学生<b>创新、创造能力。</b></p>



环节三 翻转课堂			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>考察点评</b>：考察学生艺术评析能力，并点评；</p> <p>②<b>指导</b>：强调水袖组合技巧要领及在剧中的运用。</p>  	<p>①<b>比较</b>：通过视频对照与比较发现差异；</p> <p>②<b>提升</b>：与老师一起分析、纠错，提升长水袖要领的认知。</p>	<p><b>解决教学重点</b>： 提升学生的<b>发现、解决问题的能力</b>；通过要领分析指导，更直接、清晰地掌握技巧要领。</p>	<p>提高艺术形象思维、<b>精益求精</b>的学艺精神。</p>
环节四：言传身教			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>解析</b>“长水袖组合”在剧中表达的内容；</p> <p>②<b>引导</b>学生寻找人物内心支撑点。</p>  	<p>①<b>讲述</b>自己对剧情内容的了解；</p> <p>②<b>体验</b>：跟随老师寻找、体验人物的内心支撑点，进行练习。</p>	<p><b>解决教学难点</b>： 通过言传身教，指导学生运用水袖组合技巧体现该片段人物情感，表演达到内外合一、情技合一。</p>	<p>知戏文戏理，才能唱出好戏。</p>
环节五：课末总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>总结</b>本课教学要点。</p>  	<p>聆听老师总结，认真做好笔记。</p>	<p>强调课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生勤学多思的习惯。</p>	<p>锻炼学生<b>勤问、勤学、多思、多练</b>。</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政



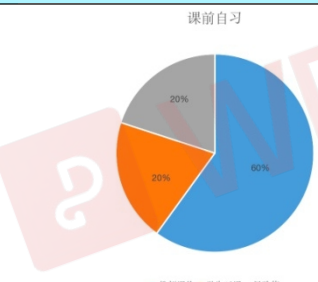
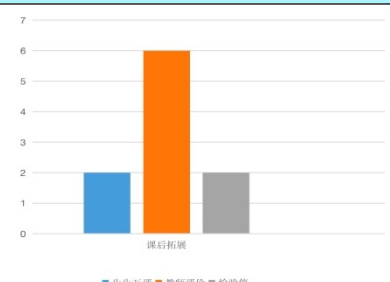


<p>①布置课后作业 练习与巩固所学要领</p> <p>②让学生全面理解人物形象。</p> 	<p>①练习本课堂学习的重难点；</p> <p>②录制练习视频，上传云班课。</p> 	<p>衔接课堂教学内容，拓展教学空间。</p>	<p>以熟为巧，以巧为妙。</p>
---	--	-------------------------	-------------------

### 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评价、学生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生掌握“长水袖”情技合一的方法（寻找人物内心支撑点），达到知识目标；
- 通过课堂师生互动、口传心授等教学环节，使得学生“云袖”变动时，上转下搅能够打圆，连贯自如；能够熟练运用“云袖”表现该片段中敖桂英激动、迫切人物情感，达到能力目标；
- 学生通过聆听教师示范讲解、引导、分析及课后拓展学习，提升学生的在水袖技能方面的自主学习能力；提高学生的审美和人文素养，尤其在“云袖”的技艺之美方面，达到素质和思政目标。

课前自学 (20%)	课堂实训 (60%)	课后拓展 (20%)																				
<p>课前自习</p> 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>姓名: 陆 XX</td> <td colspan="3">课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一</td> </tr> <tr> <th>评价要素</th> <th>评价标准</th> <th>权重</th> <th>评分</th> </tr> <tr> <td>课中考勤</td> <td>准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分</td> <td>15%</td> <td>15分</td> </tr> <tr> <td>课堂互动</td> <td>全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分</td> <td>35%</td> <td>32分</td> </tr> <tr> <td>目标完成</td> <td>非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分</td> <td>50%</td> <td>40分</td> </tr> </table>	姓名: 陆 XX	课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一			评价要素	评价标准	权重	评分	课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分	课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分	目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分	
姓名: 陆 XX	课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一																					
评价要素	评价标准	权重	评分																			
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分																			
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分																			
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分																			

<b>特色创新</b>	<p>①运用信息化手段和游戏教学融入传统教学，提高学生的学习兴趣，增强学生的自学意识和主动性；</p> <p>②传承“口传心授”传统教学的精髓，提升教学效果；</p> <p>③通过课程结构重组，使基础元素服务于剧目教学，让学生全方位掌握剧目表演中水袖组合情技合一的技能。</p>
<b>反思改进</b>	<p><b>教学反思:</b> “趣味游戏”的感受度和知识性平衡度有待提高。</p> <p><b>改进措施:</b> 本课时利用趣味游戏解决如何运用肢体表达人物情感的问题，增加了课程内容学习的趣味性和艺术创造力，但也出现个别学生只关注趣味性，忽略了技能掌握的问题；今后的教学中需进一步优化课堂，做好将趣味与技能有机融合与平衡。</p>





## 教案 8


课程名称	越剧剧目		
章节题目	越剧剧目《红色浪漫·诀别》 剧目分析		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	实验剧场	授课类型	理论+鉴赏
教学内容 教材分析	<p><b>教学内容：</b>1、通过《红色浪漫·诀别》中革命恋人的生离死别，深刻了解剧本中所反映的那段悲壮历史。以全新的视角，对照越剧剧本的特殊性，挖掘同一题材的新颖之处； 2、把握该剧“红色+浪漫”的基调，对该剧在革命现实主义的主旋律创作上融入鲜明的浪漫主义手法予以重点分析和鉴赏。</p>		
	<p><b>教材分析：</b>1、依据剧目《红色浪漫·诀别》的整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的重构了剧目分析的学习内容，作为本节课的基础教材； 2、选择长篇纪实文学《红岩魂》作为本课补充教材，深入了解故事背后的时代背景； 3、选择电视剧《红岩魂》及浙江越剧团经典版本的《红色浪漫》片段作为主要鉴赏对象，深入了解剧情和人物。</p>		
学情分析	<p>1、教学对象历史知识储备不足，对当时的时代背景和命运抉择无法很好的共情； 2、自主学习和刻苦钻研剧本、剧情的精神不够。</p>		
教学目标	<p><b>知识目标：</b>1、依托原著《红岩魂》、剧目《红色浪漫·诀别》，熟练掌握该故事背后的时代背景、人物原型； 2、深刻领会剧情发展、人物形象，为人物塑造做铺垫。</p>		
	<p><b>能力目标：</b>1、清晰梳理和把握剧本在情节结构方面层层推进，错综复杂的线索； 2、准确拿捏人物塑造基调，能够逐渐深挖其内涵； 3、对剧中所展现的艺术感染力，即浓烈的悲剧氛围和浪漫氛围能有所感知和体悟。</p>		
	<p><b>思政目标：</b>通过学习《红色浪漫·诀别》的故事背景、人物原型等，达到思政教学的目的，让同学们重温那段残酷的历史，真切体会到革命前辈们所遭遇的不幸，更加钦佩他们展现出来的大无畏英雄气概，为了理想而牺牲自我的非凡勇气，也更加明白新中国的来之不易，珍惜和平时时代的生活。</p>		
教学重点	<p>1、该剧既表现了革命者的情感悲欢，塑造了鲜明的革命者抒发革命形象；又敢于浓墨重彩地抒发革命恋人之间火热而炽烈的爱情，怎么领悟该剧中凸显的上述双重感动； 2、如何用越剧的基本表现手段诠释该作品。</p>		
教学难点	<p>1、对时代背景的把握不够充分，历史知识的积累不够丰富； 2、如何利用戏曲的基本表现手段进行鉴赏。</p>		




<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段：</b></p> <p>①运用云班课、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习、预习、复习情况反馈，进行线上线下混合式交流，强化和巩固教学成果；</p> <p>②利用互联网直播技术邀请名家进课堂，红色戏苑；</p> <p>③引导学生使用云班课、腾讯会议、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <p><b>主要教学资源：</b></p> <p>①超星移动图书馆中的电子图书《红岩魂》、《红色浪漫·诀别》剧本；</p> <p>②浙江越剧团《红色浪漫》视频、音频资料；</p> <p>③东方大剧院、戏缘 APP 等戏曲资源库。</p>																										
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①情景模拟教学法；②案例点评教学法；③文献自主学习法；</p>																										
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过自主探究、任务驱动、言传身教等教学法，采用线上线下混合模式，展开以下三个阶段的课程教学：</p> <p>第一阶段：课前“习”，锻炼学生自主自学能力；</p> <p>第二阶段：课中“析”、“用”、“赏”解决重难点；</p> <p>第三阶段：课后“温”、“评”，温习巩固课堂知识，完成课后评述。</p> <p>教学全过程综合评价，老师点评或学生互评，开展，激发学生学习兴趣，优化教学效果。将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式，提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																										
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 15%; border: 1px solid red;">教学环节</th> <th style="width: 40%; border: 1px solid yellow;">教学内容</th> <th style="width: 30%; border: 1px solid blue;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="7" style="vertical-align: middle; text-align: right;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <span>课前</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课中</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课后</span> </div> </td> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">01 课前预习</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">自主学习红岩相关资料 自主学习《红色浪漫·诀别》</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">讲好红色故事，弘扬革命精神， 做好红色基因的传承和传播</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">02 文本分析</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">分析、引导剧情人物 寻找革命烈士原型形态</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">提升学生的文本分析能力、 内容解析能力和共情能力</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">03 作业评析</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">点评课后作业 展开分组讨论</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">培养学生团结互助、 积极向上的协作精神</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">04 师生互动</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">“角色与表演” 的神形合一</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">培养学生坚定的信念和 不动摇的气节</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">05 名家讲座</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">讲述红色艺术作品 创作与实践</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">宣扬不朽的红岩精神， 激发学生的家国情怀， 历史不容忘记，吾辈更须自强</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">06 课末总结</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">总结本课教学内容</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">以寓教于乐的形式将人生观、 世界观、价值观、生死观、名利观 做一次深刻的回归和呼唤</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px dashed red; border-radius: 10px;">07 课后拓展</td> <td style="border: 1px dashed yellow; border-radius: 10px;">通过“温”、“评”</td> <td style="border: 1px dashed blue; border-radius: 10px;">树匠心、育匠人， 延续前辈的革命精神</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <span>课前</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课中</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课后</span> </div>	01 课前预习	自主学习红岩相关资料 自主学习《红色浪漫·诀别》	讲好红色故事，弘扬革命精神， 做好红色基因的传承和传播	02 文本分析	分析、引导剧情人物 寻找革命烈士原型形态	提升学生的文本分析能力、 内容解析能力和共情能力	03 作业评析	点评课后作业 展开分组讨论	培养学生团结互助、 积极向上的协作精神	04 师生互动	“角色与表演” 的神形合一	培养学生坚定的信念和 不动摇的气节	05 名家讲座	讲述红色艺术作品 创作与实践	宣扬不朽的红岩精神， 激发学生的家国情怀， 历史不容忘记，吾辈更须自强	06 课末总结	总结本课教学内容	以寓教于乐的形式将人生观、 世界观、价值观、生死观、名利观 做一次深刻的回归和呼唤	07 课后拓展	通过“温”、“评”	树匠心、育匠人， 延续前辈的革命精神
	教学环节	教学内容	课程思政																								
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <span>课前</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课中</span> <span style="margin: 20px 0;">↓</span> <span>课后</span> </div>	01 课前预习	自主学习红岩相关资料 自主学习《红色浪漫·诀别》	讲好红色故事，弘扬革命精神， 做好红色基因的传承和传播																								
	02 文本分析	分析、引导剧情人物 寻找革命烈士原型形态	提升学生的文本分析能力、 内容解析能力和共情能力																								
	03 作业评析	点评课后作业 展开分组讨论	培养学生团结互助、 积极向上的协作精神																								
	04 师生互动	“角色与表演” 的神形合一	培养学生坚定的信念和 不动摇的气节																								
	05 名家讲座	讲述红色艺术作品 创作与实践	宣扬不朽的红岩精神， 激发学生的家国情怀， 历史不容忘记，吾辈更须自强																								
	06 课末总结	总结本课教学内容	以寓教于乐的形式将人生观、 世界观、价值观、生死观、名利观 做一次深刻的回归和呼唤																								
	07 课后拓展	通过“温”、“评”	树匠心、育匠人， 延续前辈的革命精神																								

具体教学实施过程:

(一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>: 利用云班课提前发布课前预习资料, 上传《红岩魂》纪实文学电子书、《红色浪漫·诀别》剧本及相关演出视频、音频内容, 并布置撰写作业;</p> <p>②<b>查收</b>: 教师查看学生的学习进度和作业完成情况;</p> <p>③<b>评价</b>: 对学生的作业进行打分。</p>	<p>①<b>自习</b>: 搜集并学习“红色浪漫”的视频、文字资料;</p> <p>②<b>撰写</b>: 把文字作业上传</p> <p>③<b>互评</b>: 完成作业相互点评</p> 	<p>① 学生先行学习基础知识要点, 能提升教学效率与效果;</p> <p>② 检查学生自学效果, 以便及时调整学习方案;</p>	<p>讲好红色故事, 弘扬革命精神;</p> <p>做好红色基因的传承和传播。</p>

环节一: 文本分析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>分析</b>: 对长篇纪实文学《红岩魂》、《红色浪漫·诀别》剧本进行文本分析和背景解析;</p> <p>②<b>引导</b>: 播放浙越版经典排演《红色浪漫》视频, 进行剧作象征意义的评析;</p> <p>③ 学生观察点评, 寻找革命烈士不同形态。</p> 	<p>①<b>互评</b>: 解析文本, 观看视频, 互相点评, 学会发现问题;</p> <p>②<b>了解</b>: 不同人物性格的塑造和提炼, 体会红色恋人诀别意境。</p>	<p>①<b>初步解决教学重点</b>: 通过文本分析了解作家、作品背景, 进行人物分析;</p> <p>② 能够自主、准确地感受怎样演绎现代戏革命恋人的生离死别;</p>	<p>提升夯实学生的文本分析能力, 内容解析能力和共情能力。</p>

环节二: 作业评析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政



<p>①<b>点评</b>：对学生作业进行总体点评；</p> <p>②<b>解析</b>：对部分作业进行分析、讲解。</p>	<p>①<b>聆听</b>老师讲解,并认真做笔记。</p> <p>②<b>分析讨论</b>:进行小组分析、交流。</p>	<p>① 让学生对课中作业有清晰的了解和评价,培养学生的自主分析能力。</p> <p>② 互评作业有利于加强团队成员间合作,促进协调沟通、共同学习、共同进步。</p>	<p>培养学生团结互组、积极向上的协作精神</p>
--	--	---	---------------------------

## (二) 课中实施

### 环节一师生互动

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>解析</b>：深入讲解、分析剧中台词,使得“角色与表演”的神形合一。</p>	<p><b>跟学</b>：尝试在台词的引导下,老师的示范下,跟学、寻找人物台词背后的形象塑造。</p>	<p><b>解决教学重点</b>：使学生在跟学过程中,学会根据故事情境,寻找群场的渲染,在活跃的课堂氛围中突破教与学的重难点。</p>	<p>培养学生坚定的信念和不动摇的气节。</p>

### 环节二：名家讲座

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>以“红色戏苑大讲堂”系列讲座等形式,邀请名家亲临指导,讲述红色艺术作品创作与实践,激发学生的学习热情,拓展学生的发散性思维。</p> 	<p>认真聆听名家现场讲座,了解剧情背后的历史,做好笔记,勤学多问、多思考。</p> 	<p>通过名师进课堂激发学生学生学习热情,提升学生的创新思维能力,赓续红色经典传统。</p> 	<p>宣扬不朽的红岩精神,激发学生的家国情怀,历史不容忘记,吾辈更须自强。</p>

### 环节三：课末总结

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>总结</b>：本课教学要点分析及总结。</p>	<p><b>聆听</b>：认真聆听老师总结,做好笔记。</p>	<p>强调课程要点,解决学生遇到的实际问题,培养学生勤学多思的习惯。</p>	<p>以寓教于乐的形式将人生观、世界观、价值观、生死观、名利观做一次深刻的回归和呼唤,让那段血与火唤起久违的红岩精神。</p>



### (三) 课后拓展

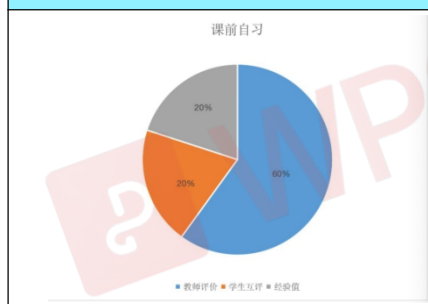
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>评价</b>:对云班课学生作业进行打分和评价;</p> <p>②<b>反思</b>:根据学生的练习,及时通过微信或云班课反馈学生存在的问题。</p>	<p>①<b>“温”</b>:巩固课堂内容,完成课后作业;上传至云班课班级学习平台,进行小组互评打分。</p> <p>②<b>“评”</b>:通过互评反馈,深入分析、思考、练习教学内容。</p>	引导学生独立思考,持之以恒练习,使得“角色与表演”的神形合一。	树匠心、育匠人,延续前辈的革命精神。

### 教学评价及效果

根据剧目内容赏析考核标准,综合考核学生课前、课中、课后学习情况,采用过程性考核、结果性考核和评价性考核(教师评价、生生互评)相结合,线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制,进行全过程平台和人工数据采集,得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表(平时成绩)显示,学生熟知“研究”与“融合”的相关理念,知行合一,达到知识目标;
- 学生通过课前自学、课堂教学、课后拓展,学习掌握了剧目分析三要素,即“背景分析”、“人物解析”、“排演创意”的相关技巧,达到能力目标;
- 学生通过“红色戏苑大讲堂”系列活动,聆听名师引导、分析,加强课后拓展练习,全面提升学生在现代戏剧目赏析等方面的知识储备和自主研究能力;此外,通过价值观念的引领,在红色精神传承方面达到了素质和思政目标,真正实现了红色基因代代传的目标。

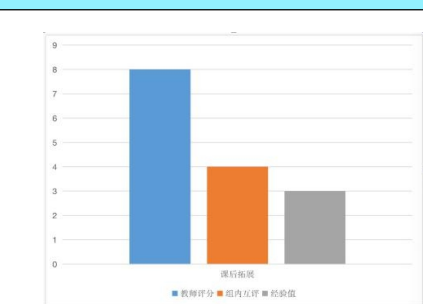
#### 课前自学 (20%)



#### 课堂实训 (60%)

评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	31分
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	43分

#### 课后拓展 (20%)



#### 特色创新

- ①运用信息化手段融入传统教学,引领学生的学习兴趣,增强学生的自主学习能力和思辨能力;
- ②通过“红色戏苑大讲堂”系列活动,聆听名师传授作品背后的创作和实践,学思结合,知行合一,提升了教学效果;
- ③深入挖掘该课程的德育功能,提炼其中蕴含的文化基因和价值范式,彰显人才培养特色的思政理念,形成有效融入红色元素的长效机制,实现知识传授和价值引领无缝衔接,于润物无声中育人无形。

#### 反思改进







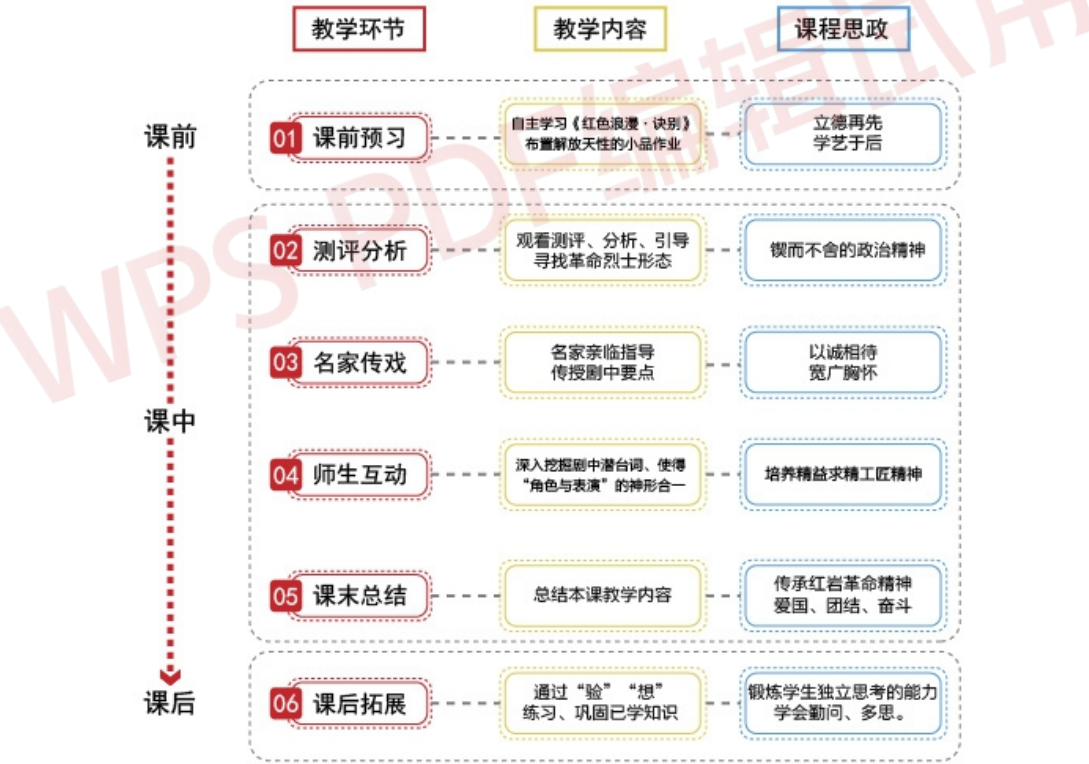
##### 教学反思:



新媒体载体运用及信息技术手段在剧目教学中还有待加强,创新性学习的视野有待提高。

##### 力求改进:

本课程利用背景梳理、人物分析、情景重现等多维度剧目内容赏析推进教学进程。在教学资源建设环节,需完善剧目教材体系,加快现代戏曲教学资源库的建设,在教学课堂实施中,加强师生互动环节,推进名家授课等覆盖面,提高运用多媒体技术的教学能力。

课程名称	越剧剧目		
章节题目	现代越剧《红色浪漫·诀别》形神兼备		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生(高职一年级)	教学课时	8课时
授课地点	2101实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容:</b> ①《红色浪漫·诀别》黎明前的诀别;		
	<b>教材分析:</b> ①依据剧目《红色浪漫·诀别》的整体教学设计,教研组特别编写活页式教材,创新性的重构了剧目分析的学习内容,建立现代戏曲艺术特色表演形式,为本节课的提升教材。 ②《红岩魂》,深入了解剧情、人物,为角色塑造做铺垫。作为本课程的补充教材。		
学情分析	①教学对象已经掌握了一定的越剧表演的基础知识; ②基本掌握了传统戏曲表演技能,但对现代戏表演风格较为陌生。		
教学目标	<b>知识目标:</b> ①“角色与表演”神形兼备的方法及要领。		
	<b>能力目标:</b> ①能够掌握戏曲传统程式向现代戏曲表演转变的方法; ②能够实现现代戏的艺术创造能力。		
	<b>思政目标:</b> ①了解历史红色革命精神; ②提高学生心中坚贞不屈的信念感。		
教学重点	怎样演绎黎明前的诀别;		
教学难点	现代表演风格与人物情感、情境的贴合。		
信息化手段及教学资源	<b>信息化手段:</b> ①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯APP实现自主学习、预习、复习情况反馈,进行线上线下混合式交流,强化和巩固教学成果; ②利用互联网直播技术,邀请名家进课堂; ③引导学生使用哔哩哔哩、东方大影院、戏缘等APP实现自主学习。		

	 云班课	 腾讯会议	 钉钉	 戏缘	 东方大剧院																						
<b>教学方法</b>	<b>主要教学资源：</b> ①浙江越剧团《红色浪漫》视频、音频资料； ②东方大剧院、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。																										
<b>教学策略</b>	①自主探究学习法； ②任务驱动教学法； ③言传身教教学法。  为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过自主探究、任务驱动、言传身教等教学法，采用线上线下混合模式，展开以下三个阶段的课程教学： 第一阶段：课前“习”，锻炼学生自主学习能力； 第二阶段：课中“练”、“评”、“析”“用”“化”，解决重难点； 第三阶段：课后“温”，温习巩固课堂知识。 教学全过程综合评价，老师点评或学生互评，开展，激发学生学习兴趣，优化教学效果。将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。通过课堂穿插本堂课具体教学设计如下：																										
<b>教学设计</b>	 <p>教学设计流程图展示了从课前到课后的六个教学环节，每个环节都包含教学环节、教学内容和课程思政三个部分。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>教学环节</th> <th>教学内容</th> <th>课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 课前预习</td> <td>自主学习《红色浪漫·诀别》布置解放天性的作品作业</td> <td>立德再先 学艺于后</td> </tr> <tr> <td>02 测评分析</td> <td>观看测评、分析、引导寻找革命烈士形态</td> <td>锲而不舍的政治精神</td> </tr> <tr> <td>03 名家传戏</td> <td>名家亲临指导传授剧中要点</td> <td>以诚相待 宽广胸怀</td> </tr> <tr> <td>04 师生互动</td> <td>深入挖掘剧中潜台词、使得“角色与表演”的神形合一</td> <td>培养精益求精工匠精神</td> </tr> <tr> <td>05 课末总结</td> <td>总结本课教学内容</td> <td>传承红岩革命精神 爱国、团结、奋斗</td> </tr> <tr> <td>06 课后拓展</td> <td>通过“验”“想”练习、巩固已学知识</td> <td>锻炼学生独立思考的能力 学会勤问、多思。</td> </tr> </tbody> </table>						教学环节	教学内容	课程思政	01 课前预习	自主学习《红色浪漫·诀别》布置解放天性的作品作业	立德再先 学艺于后	02 测评分析	观看测评、分析、引导寻找革命烈士形态	锲而不舍的政治精神	03 名家传戏	名家亲临指导传授剧中要点	以诚相待 宽广胸怀	04 师生互动	深入挖掘剧中潜台词、使得“角色与表演”的神形合一	培养精益求精工匠精神	05 课末总结	总结本课教学内容	传承红岩革命精神 爱国、团结、奋斗	06 课后拓展	通过“验”“想”练习、巩固已学知识	锻炼学生独立思考的能力 学会勤问、多思。
教学环节	教学内容	课程思政																									
01 课前预习	自主学习《红色浪漫·诀别》布置解放天性的作品作业	立德再先 学艺于后																									
02 测评分析	观看测评、分析、引导寻找革命烈士形态	锲而不舍的政治精神																									
03 名家传戏	名家亲临指导传授剧中要点	以诚相待 宽广胸怀																									
04 师生互动	深入挖掘剧中潜台词、使得“角色与表演”的神形合一	培养精益求精工匠精神																									
05 课末总结	总结本课教学内容	传承红岩革命精神 爱国、团结、奋斗																									
06 课后拓展	通过“验”“想”练习、巩固已学知识	锻炼学生独立思考的能力 学会勤问、多思。																									
<b>具体教学实施过程：</b>																											
<b>(一) 课前预习</b>																											
<b>教师活动</b>	<b>学生活动</b>	<b>设计意图</b>	<b>课程思政</b>																								


<p>①<b>发布</b>：利用云班课提前发布课前预习资料，上传《红色浪漫·诀别》相关演出视频、音频内容，并布置解放天性的小品作业；</p>  <p>②<b>查收</b>：教师查看学生的学习进度和作业完成情况；</p> <p>③<b>评价</b>：对学生的作业进行打分。</p>	<p>①<b>自习</b>：收集并学习《红色浪漫·诀别》片段；</p> <p>②<b>拍摄</b>：解放天性的小品，并拍摄练习视频上传至云班课；</p>  <p>③<b>互评</b>：完成作业生生互评。</p>	<p>①学生先行学习基础知识要点，能提升教学效率与效果；</p> <p>②检查学生自学效果，以便及时调整学习方案；</p> <p>③互评作业有利于加强团队成员间合作，促进协调沟通、共同学习、共同进步。</p>	<p>立德在先，学艺于后</p>
--	--	--	------------------

## (二) 课中实施

### 环节一：测评分析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>分析</b>：播放学生作业视频，进行测评分析；</p> <p>②<b>引导</b>：学生观察点评，寻找革命烈士形态。</p>	<p>①<b>互评</b>：观看视频，互相点评，学会发现问题；</p> <p>②<b>了解</b>：传统戏与现代戏表演的风格。</p>	<p><b>初步解决教学重点</b>：通过比较能够自主、准确地感受怎样演绎现代戏革命恋人的生离死别；</p>	<p>红岩精神刚柔相济，锲而不舍的政治精神。</p>

### 环节二：名家传戏

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>邀请</b>：越剧名家亲临指导，激发学生的学习热情。</p> 	<p><b>聆听</b>：认真聆听名家师傅、指导，做好笔记，勤学多问、多思考。</p>	<p>通过名师进课堂<b>激发学生</b>学习热情，同时拓展教学考评方法。</p>	<p>以诚相待，团结多数的宽广胸怀。</p>



环节三 师生互动			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>解析：</b>深入讲解、分析剧中潜台词，使得“角色与表演”的神形合一。</p> 	<p><b>跟学：</b>尝试在潜台词的引导下，老师的示范下，跟学、寻找人物感。</p>	<p><b>解决教学重点：</b>使学生在跟学过程中，学会根据故事情境，寻找群场的渲染。在活跃的课堂氛围中突破教与学的重难点。</p>	<p>培养<b>精艺求精</b>的工匠精神。</p>
环节四：课末总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>总结</b>本课教学要点。</p> 	<p><b>聆听</b>老师总结，认真做好笔记。</p>	<p>强调课程要点，解决学生遇到的实际问题，培养学生<b>勤学多思</b>的习惯。</p>	<p>传承<b>红岩革命精神</b>：<b>爱国、团结、奋斗</b></p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>测试：</b>云班课布置课后作业，并进行作业检查和点评； ②<b>反思：</b>整理课程资源，进行教学反思。</p> 	<p>①<b>复习：</b>巩固课堂内容，完成课后作业； ②<b>“验”：</b>用手机录像记录课后练习情况，上传至云班课班级学习平台，进行小组互评打分。 ③<b>“想”：</b>通过互评反馈，深入分析、思考、练习教学内容。</p>	<p>引导学生独立思考，<b>持之以恒</b>练习，使得“角色与表演”的神形合一。</p>	<p>锻炼学生<b>独立思考</b>的能力，学会<b>勤问、多思</b>。</p>

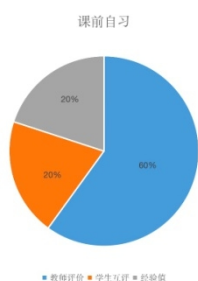


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评分、学生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生掌握“角色与表演”神形合一的方法和技能达到知识目标；
- 通过测评分析、名师传戏等教学环节，从观看、分析、示范、跟学中掌握戏曲传统程式向现代戏曲表演转变的方法，达到能力目标；
- 学生通过聆听名师示范讲解、引导、分析及课后拓展学习，提升学生的在现代戏表演方面的自主学习能力；提高学生的审美和人文素养，尤其在革命红色精神方面，达到素质和思政目标。

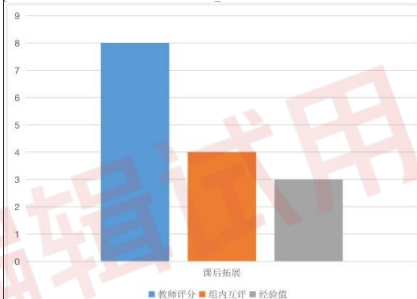
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时到勤: 15分	15%	15分
	迟到: 8-15分		
	缺勤: 0分		
课堂互动	全场互动: 30-35分	35%	32分
	积极互动: 20-30分		
	一般互动: 10-20分		
目标完成	非常好: 40-50分	50%	40分
	比较好: 30-40分		
	一般: 20-30分		

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

- ①运用信息化手段融入传统教学，提高学生的学习兴趣，增强学生的自学意识和主动性；
- ②通过“名家传戏”传承传统教学的精髓，提升教学效果，完善考核评价体系。

### 反思改进

#### 教学反思：

信息化技术在戏曲教学中还有待提高、戏曲教学资源库（现代剧目）还有待进一步丰富。

#### 改进措施：

教学资源建设上，加快戏曲教学资源库的建设，完善教材体系；  
教学课堂实施中，加强师生互动环节，提高运用多媒体技术的教学能力。

## 教案 10

课程名称	越剧剧目		
章节题目	红色诗词歌唱《七律·长征》流派之韵		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生(高职一年级)	教学课时	8课时
授课地点	2406实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<p><b>教学内容:</b></p> <p>①《长征》诗词背景 ②流派风格特色 ③《长征》诗词唱诵的演唱要领</p> <p><b>教材分析:</b></p> <p>①课程所使用的教材《越剧唱腔》《越剧语音》是浙江省重点教材,以国家级精品课程《越剧唱腔》为蓝本,梳理了不同流派的唱腔特色、技巧与代表性剧目选段,具有明确的教学目标与科学的训练方法。</p> <p>②依据《越剧唱腔》《越剧语音》两本教材进行整体设计,教研组编写活页式教材《毛泽东经典诗词》,创新性的构建了唱腔创编技巧的学习内容,作为本课程的补充教材。</p>		
学情分析	<p>①教学对象经过前期学习已初步掌握流派基本特征,但演唱技巧有待提高;</p> <p>②对于诗词唱诵这一新的艺术样式仍需进一步了解;</p> <p>③学生对于《长征》诗词的背景了解不够深入全面,“诗”与“境”尚不能很好融合</p>		
教学目标	<p><b>知识目标:</b></p> <p>①掌握小生各流派唱腔特色 ②探寻诗词背景 ③探究诗词与流派唱腔的融合</p> <p><b>能力目标:</b></p> <p>①熟悉掌握诗词的创作背景,达到声情并茂、情境融合的演唱要求。 ②熟悉掌握不同流派的创腔特色,实现唱腔能展现诗词风格的初步要求。</p> <p><b>思政目标:</b></p> <p>①了解党史,不忘初心,爱党、爱国,弘扬民族精神; ②建立不怕苦、不怕累、不怕难的奋斗精神;</p>		
教学重点	<p>①挖掘诗词意涵 ②不同流派特色的对比;</p>		
教学难点	结合技术技巧展示“诗词特色”与“流派融合”的能力		



<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习、预习、复习情况反馈, 强化和巩固教学成果;</p> <p>②利用互联网直播技术, 邀请名家进课堂;</p> <p>③开发首款越剧语音电子词典 APP 越音易通实现越剧语音教学标准化与自主学习;</p> <p>④引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏院、戏缘等 APP 实现自主学习。</p>																																
<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>																																	
	<p><b>主要教学资源:</b></p> <p>①喜马拉雅 FM 收集《长征》音频资料;</p> <p>②各种同类视频、文史书籍</p> <p>③引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏院、戏缘等 APP 等戏曲资源库</p>																																
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①启发训练法; ②情境互动训练法; ③自主探究学习法</p>																																
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要, 结合“现代学徒制班”的具体特点, 遵照“学生主体, 教师主导”的教学理念, 通过自主探究、启发训练、情境互动等教学法, 采用线上线下混合模式, 展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段: 课前“看”、“写”, 锻炼学生自学能力;</p> <p>第二阶段: 课中“念”、“寻”、“引”“探”, 解决重难点;</p> <p>第三阶段: 课后“练”、“验”, 培养学生独立思考能力。</p> <p>教学全过程综合评价, 老师点评或学生互评, 开展, 激发学生学习兴趣, 优化教学效果。将课程思政引入课堂, 并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过学生自学和教师引导的课堂穿插方式, 提升学生的综合素养和创新能力。</p>																																
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%; text-align: center;">教学环节</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">教学内容</th> <th style="width: 15%; text-align: center;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课前</td> <td style="text-align: center;">01 课前预习</td> <td>自主学习“长征”文史资料 观摩“长征”视频 撰写观摩“长征”感想</td> <td>用红色基因弘扬民族精神 培养学生的家国情怀</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课中</td> <td style="text-align: center;">02 作业评析</td> <td>点评课后作业 分组交流评价</td> <td>培养学生的积极性和 协作性</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">03 情境训练</td> <td>念白练习, 纠正吐字归音 寻找词背后的精神意蕴</td> <td>培养学生的 辨析感知、创新能力</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">04 名家指导</td> <td>名家引领 传授要点、重点</td> <td>以生为本, 以学为中心 引导学生经历判断与运用</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">05 师生互动</td> <td>深入探析“流派融合” 及运用</td> <td>用对比、验证的方法 来引导学生的高阶思维</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">06 总结教学要点</td> <td>强调要点、难点 培养创新思维</td> <td>以寓教于乐的形式 将新时代核心价值观融入作品</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课后</td> <td style="text-align: center;">07 课后拓展</td> <td>通过“练”与“验” 进行巩固</td> <td>培养学生 举一反三、融会贯通的能力</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前	01 课前预习	自主学习“长征”文史资料 观摩“长征”视频 撰写观摩“长征”感想	用红色基因弘扬民族精神 培养学生的家国情怀	课中	02 作业评析	点评课后作业 分组交流评价	培养学生的积极性和 协作性		03 情境训练	念白练习, 纠正吐字归音 寻找词背后的精神意蕴	培养学生的 辨析感知、创新能力		04 名家指导	名家引领 传授要点、重点	以生为本, 以学为中心 引导学生经历判断与运用		05 师生互动	深入探析“流派融合” 及运用	用对比、验证的方法 来引导学生的高阶思维		06 总结教学要点	强调要点、难点 培养创新思维	以寓教于乐的形式 将新时代核心价值观融入作品	课后	07 课后拓展	通过“练”与“验” 进行巩固	培养学生 举一反三、融会贯通的能力
	教学环节	教学内容	课程思政																														
课前	01 课前预习	自主学习“长征”文史资料 观摩“长征”视频 撰写观摩“长征”感想	用红色基因弘扬民族精神 培养学生的家国情怀																														
课中	02 作业评析	点评课后作业 分组交流评价	培养学生的积极性和 协作性																														
	03 情境训练	念白练习, 纠正吐字归音 寻找词背后的精神意蕴	培养学生的 辨析感知、创新能力																														
	04 名家指导	名家引领 传授要点、重点	以生为本, 以学为中心 引导学生经历判断与运用																														
	05 师生互动	深入探析“流派融合” 及运用	用对比、验证的方法 来引导学生的高阶思维																														
	06 总结教学要点	强调要点、难点 培养创新思维	以寓教于乐的形式 将新时代核心价值观融入作品																														
课后	07 课后拓展	通过“练”与“验” 进行巩固	培养学生 举一反三、融会贯通的能力																														



## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①发布：利用云班课提前发布预习资料，上传“长征”的相关视频、文字、音频内容，并布置撰写作业。</p> <p>②查收：教师查看学生的学习进度及作业完成情况。</p> <p>③评价：对学生的作业进行打分。</p>	<p>①自习：网上自助搜集并学习“长征”的视频、文字资料。</p> <p>②撰写：把文字作业上传。</p>  <p>③互评：完成作业互评。</p>	<p>①学生先行学习基础知识要点，能提升教学效率与效果。</p> <p>②检查学生自学效果，以便及时调整学习方法。</p> <p>③互评作业有利于加强团队成员间合作，促进协调沟通、共同进步。</p>	<p>用红色基因弘扬民族精神，培养学生的家国情怀。</p>

### (二) 课中实施

#### 环节一：作业评析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①点评：对学生作业进行总体点评。</p> <p>②解析：对部分作业进行分析、讲解。</p>	<p>①聆听老师讲解，并认真做笔记。</p>  <p>②分析讨论：进行小组分析、交流。</p>	<p>让学生对课前作业有清晰的了解和评价，培养学生的自主分析能力。</p>	<p>培养学生的积极性和协作性。</p>

## 环节二：情境训练

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①解析：分析字的发声位置；纠正吐字归音。</p>  <p>②了解：“深入剖析、挖掘诗词中的精神意涵。”</p>	<p>跟学：尝试在老师的引导、示范下来寻找诗词背后的意境、画面感。</p> 	<p>激发学生学习兴趣，提升学生的创新思维能力。帮助学生<b>更加直观、真切地</b>感受诗词意境。</p>	<p>培养学生的辨析感知、创新能力，寻找诗词背后的精神意涵。</p>

## 环节三 名师指导

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>邀请：名家亲临指导，激发学生的学习热情，拓展学生的发散性思维。</p>	<p>①聆听：认真听专家指导、做笔记，勤学多问多思考。 ②参与：一对一训练。</p>	<p>通过名师进课堂激发学生学习的积极性，提升学生的创新思维能力。</p>	<p>以生为本，以学为中心，引导学生经历判断与运用。</p>



环节四：师生互动			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>探索：深入讲解、分析流派与诗词的融合，并进行对比练习。</p> 	运用不同的流派与诗词的融合练习。	通过对比、融合确立诗词演唱样式与风格。	用对比、验证的方法来引导学生的高阶思维。
环节五：课后总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
总结：本课教学要点。	聆听：老师总结，认真做好笔记。	强调：课程要点，解决学生遇到的难点，培养学生学习、创新的新观念。	以寓教于乐的形式将新时代核心价值观融入作品。
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>评价</b>：对云班课学生作业进行打分和评价。 ②<b>反思</b>：根据学生的练习，及时通过微信或云班课反馈学生存在的问题。</p>	<p>①<b>复习</b>：巩固课堂内容，完成课后作业。 ②<b>“验”</b>：用手机录像记录课后练习情况，上传至云班课班级学习平台，进行小组互评打分。 ③<b>“练”</b>：通过互评反馈，深入分析、思考、练习教学内容。</p>	引导学生独立思考， <b>持之以恒</b> 练习，将传统技巧合理运用到创新表演中。	树匠心、育匠人，培养学生举一反三、融会贯通的能力。

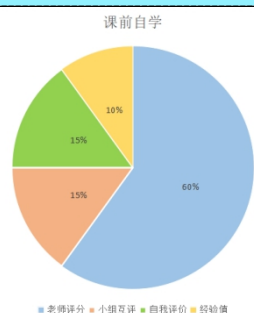


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目唱腔考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师评价、生生互评）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生熟知“研究”与“融合”的相关理念（查找资料，传统与现代的融合）达到知识目标；
  - 学生通过课前自学、课堂教学、课后拓展，学习掌握了“念白寻找意境”、“流派运用”的相关技巧；达到能力目标；
- 学生通过聆听教师讲解、课堂实训及课后拓展学习，树立了正确的“历史观、民族观、国家观、文化观”；理解了不断发掘、拓展时代新命题、新领域、新方向的实践育人模式，达到素质和思政目标。

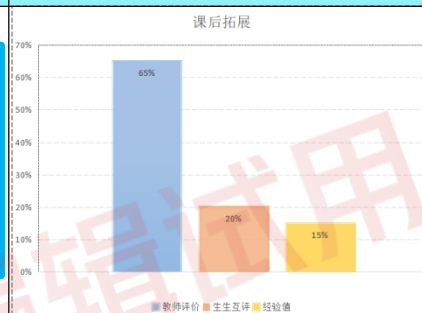
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时报到: 15分	15%	15分
	迟到: 8-15分		
	缺勤: 0分		
课堂互动	全场互动: 30-35分	35%	32分
	积极互动: 20-30分		
	一般互动: 10-20分		
目标完成	非常好: 40-50分	50%	40分
	比较好: 30-40分		
	一般: 20-30分		

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

#### 课程特色:

- ①课堂结构新颖，教学方法创新，在比较视野下运用跨艺术门类的样式引入，使学生充分感受不同艺术形式对同一题材的表现特点，进而强化越剧唱腔的知识内容。
- ②全面了解越剧唱腔流派特色，在主动探寻中理解作品内涵。

#### 方法创新:

- ①引入信息化手段，充分应用线上线下混合教学的技术手段能快速准确发现问题，有针对性地解决问题，实现教学的高效性。
- ②运用“寻找念白”来营造情境氛围，运用不同的“流派融合诗词”来激发学生的创作热情。

### 反思改进

#### 教学反思:

启发探索式教学需要激发每一位同学的高度参与，可适当增加师生互动的的时间，丰富学生参与形式。

#### 力求改进:

本节课选用经典诗词加强文化认同，用情境训练解决念白与人物情境融合问题，用流派运用训练解决诗词的演唱风格问题，增加了课程内容学习的创新性，但也出现个别学生只关注技能掌握忽略了思考与创新的问题；今后的教学中需进一步优化课堂，做好将创新与技能有机融合与平衡。






课程名称	越剧剧目		
章节题目	红色诗词歌唱《七律·长征》声情并茂		
授课对象	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	教学课时	8课时
授课地点	2407实训教室	授课类型	理论+实训
教学内容 教材分析	<b>教学内容：</b> ①徐派演唱特征剖析（高音的运用、声音的控制等）； ②越剧新唱《长征》的演唱处理。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用的教材《越剧唱腔》《越剧语音》是浙江省重点教材，以国家级精品课程《越剧唱腔》为蓝本，梳理了不同流派唱腔的特色、技巧与代表性剧目选段，具有明确的教学目标与科学的训练方法。 ②《徐玉兰越剧唱腔精选》（上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社）作为本课程的补充教材。		
学情分析	①教学对象为具有一定越剧演唱能力的戏曲表演专业高职一年级学生，对越剧声腔已有基本的把握和表现能力，具备一定的自主学习能力； ②声乃字之源，若要气声字腔正，必须情为先，学生在演唱中对于声音控制与情绪的处理还不稳定，需进一步结合加强训练。		
教学目标	<b>知识目标：</b> ①了解该唱段声音爆发力与情感控制的基本规律。 ②了解经典徐派唱段《北地王·哭祖庙》与越剧新唱《长征》不同的演唱处理。		
	<b>能力目标：</b> ①掌握该唱段声音爆发力与情感控制的基本规律。 ②掌握经典徐派唱段《北地王·哭祖庙》与越剧新唱《长征》不同的演唱方式		
	<b>思政目标：</b> ①学思结合，培养学生善于解决问题的实践能力； ②培养学生虚心好学，博采众长、敢于创新的精神。		
教学重点	①唱段剖析中领略徐派唱腔的演唱特点； ②越剧新唱《长征》的演唱处理。		
教学难点	如何有效地训练学生在集体合唱中声音能协调、控制并达到统一的共性		



<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段</b></p> <p>①开发首款越剧语音电子字典 APP “越音易通” 实现越剧语音教学标准化与自主学习； ②通过多媒体课件、希沃授课助手实现现场投屏教学； ③ “全民 K 歌”、“歌唱音调仪” 软件对音准、节奏进行测评打分； ④通过云班课、钉钉、微信等即时通讯 APP 实现预习、复习情况反馈。</p>  <p><b>主要教学资源</b></p> <p>①徐派宗师徐玉兰老师《北地王·哭祖庙》的视频、音频资料； ②东方大剧院、戏缘 APP、喜马拉雅 FM、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																								
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①自主探究学习法； ②任务驱动教学法； ③言传身教教学法。</p>																								
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要，结合“现代学徒制班”的具体特点，遵照“学生主体，教师主导”的教学理念，通过自主探究、任务驱动、言传身教等教学法，采用线上线下混合模式，展开以下三个阶段的课程教学：</p> <p>第一阶段：课前“习”，锻炼学生自学能力； 第二阶段：课中“论”、“比”、“析”“唱”“化”，解决重难点； 第三阶段：课后“温”，温习巩固课堂知识。</p> <p>教学全过程综合评价，老师点评或学生互评，开展，激发学生学习兴趣，优化教学效果。将课程思政引入课堂，并贯穿于教学整个环节（课前、课中、课后）。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式，提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																								
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下：</p> <table border="1" data-bbox="319 1115 1276 2004"> <thead> <tr> <th>教学环节</th> <th>教学内容</th> <th>课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01 课前预习</td> <td>《长征》视频资料</td> <td>长征精神</td> </tr> <tr> <td>02 课中讨论</td> <td>《北地王·哭祖庙》 《长征》找问题</td> <td>学思结合、培养解决问题的能力</td> </tr> <tr> <td>03 课中比较</td> <td>《北地王》《徐策跑城》 《长征》</td> <td>兼收并蓄、博采众长、敢于创新</td> </tr> <tr> <td>04 唱段分析</td> <td>《长征》作品分析</td> <td>有理想、有追求、有定力的戏曲传承人</td> </tr> <tr> <td>05 唱曲处理</td> <td>声音、节奏、情绪、气息的处理</td> <td>坚定的理想信念、爱国主义的价值取向</td> </tr> <tr> <td>06 课后总结</td> <td>总结本科教学内容</td> <td>以德施教</td> </tr> <tr> <td>07 课后拓展</td> <td>巩固教学内容、戏曲现代戏编演的意义</td> <td>不忘初心、坚守梦想</td> </tr> </tbody> </table>	教学环节	教学内容	课程思政	01 课前预习	《长征》视频资料	长征精神	02 课中讨论	《北地王·哭祖庙》 《长征》找问题	学思结合、培养解决问题的能力	03 课中比较	《北地王》《徐策跑城》 《长征》	兼收并蓄、博采众长、敢于创新	04 唱段分析	《长征》作品分析	有理想、有追求、有定力的戏曲传承人	05 唱曲处理	声音、节奏、情绪、气息的处理	坚定的理想信念、爱国主义的价值取向	06 课后总结	总结本科教学内容	以德施教	07 课后拓展	巩固教学内容、戏曲现代戏编演的意义	不忘初心、坚守梦想
教学环节	教学内容	课程思政																							
01 课前预习	《长征》视频资料	长征精神																							
02 课中讨论	《北地王·哭祖庙》 《长征》找问题	学思结合、培养解决问题的能力																							
03 课中比较	《北地王》《徐策跑城》 《长征》	兼收并蓄、博采众长、敢于创新																							
04 唱段分析	《长征》作品分析	有理想、有追求、有定力的戏曲传承人																							
05 唱曲处理	声音、节奏、情绪、气息的处理	坚定的理想信念、爱国主义的价值取向																							
06 课后总结	总结本科教学内容	以德施教																							
07 课后拓展	巩固教学内容、戏曲现代戏编演的意义	不忘初心、坚守梦想																							


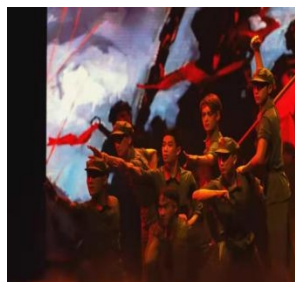
## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>  </p> <p>①<b>布置</b>：教师在云班课上布置相应的作业。</p> <p>②<b>查收</b>：教师查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行点评。</p>	<p>①<b>学习上传</b>：学习习总书记《长征》精神评价的视频资料，查看徐玉兰老师的介绍视频；</p> <p>②<b>作业</b>：长征路线图，感悟2万5千里长征的艰难困苦；</p>  <p>③<b>上交</b>：徐派唱腔的演唱特征。</p>	<p>①长征是中华民族不屈不挠精神的典范，长征是人类历史上艰苦奋斗精神的楷模，长征是充满着无私奉献精神的史诗。</p>  <p>②“兼收并蓄、博采众长”是越剧迅速发展壮大的一大特点。</p>	<p>回顾昨天的长征路，是为了走好今天的长征路，开辟明天的长征路</p>

### (二) 课中实施

#### 环节一：课堂讨论

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
 <p><b>提问</b>：教师提出问题，组织课堂讨论。</p>	<p><b>观看、感悟</b>：曲调高昂激越，音域跨度极大《北地王·哭祖庙》《长征》第一句旋律比较雷同，但是处理不一样。</p> 	<p>《北地王哭祖庙》“呼天-痛号”运用了七度大跳、“进祖庙”连续运用五度、七度大幅度音程，彰显了人物在特定环境下的特有的悲愤之情。</p> <p>《长征》红军不怕远征难同样连续运用七度音程，唱出他豪迈、坚定、自信的情绪，因此同样的旋律只有对情感精准的把握，细腻的处理，才能真实的表达情感。</p>	<p>学思结合，培养学生善于解决问题的实践能力。</p>

## 环节二：对比教学



教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>观看视频：</b>京剧《徐策跑城》选段</p>  <p>《北地王·桃园结拜情义重》选段。</p> 	<p>①这段唱腔中融进了京剧的音乐元素。“高拔子”的高亢苍劲特别适合表现刘谡此刻的悲怆、激越的情绪。</p> <p>②《长征》运用了二声部合唱使得唱段显得更有气势，更有张力</p>	<p>①“兼收并蓄、博采众长”是越剧迅速发展壮大的一大特点。</p> <p>②徐玉兰先生几十年的艺术生涯，发挥了她敢于打破越剧固有传统，不断地吸收、借鉴溶合其它剧种的各种风格特色为己所用，她的这种创新精神为越剧唱腔的丰富和发展作出了重要的贡献。</p>	<p>兼收并蓄、博采众长；</p> <p>培养学生虚心好学、敢于创新的精神</p>

## 环节三 唱段分析

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>导入：</b>新时代中国青年要热爱伟大祖国；新时代中国青年要担当时代责任；新时代中国青年要勇于砥砺奋斗；新时代中国青年要练就过硬本领；</p> <p>②<b>分析：</b>《长征》表现了红军不畏艰险，克服千难万险，历经千辛万苦，取得二万五千里长征胜利的革命英雄主义和革命浪漫主义情怀。</p>	<p><b>观看视频：</b></p> <p>①习近平总书记在纪念长征胜利 80 周年的讲话录音</p>  <p>②自己目前碰到最困难的事</p>	<p>①“红军不怕远征难，万水千山只等闲”以及“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，用小故事代入的方式来解析并挖掘和体现诗词背后的精神意涵和红军大无畏的革命英雄主义精神。</p> <p>②通过作品解析将爱国主义情怀深植于学生心中</p>	<p>发扬不怕苦，不怕累、不怕难的长征精神；</p> <p>做一个有理想、有追求、有定力的戏曲传承人。</p>



### 环节四：演唱处理

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<b>传授：</b> ①声音处理 ②节奏处理 ③情绪处理 ④气息处理 	<b>观看视频：</b> 播放演出录像视频，让学生感受演出视频的画面感以及音乐的旋律感。 	“字、声、气、腔”训练的是技巧，而情感就在技巧内，技巧是为人物情感服务最终达到声情并茂的艺术效果。	培养学生坚定的理想信念、爱国主义的价值取向。

### 环节五：课末总结

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
通过比较、讨论、分析同学们了解了不同风格的越剧唱腔和演唱特点，明白了该怎样去挖掘作品的情感意涵和画面感。	① <b>聆听</b> 课程要点和老师的故事分享； ② <b>思考</b> ：学生对本堂课进行思考，对自身存在的唱腔问题进行总结。	①教学总结与反思，引导学生了解越剧新唱《长征》的创作意图； ②传统剧目、男女合演现代戏都要都有他的思想性和教育意涵。	以德立身、以德立学、以德施教

### (三) 课后拓展

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
① <b>发布</b> ：课后作业（自主完成表演训练并录制上传至云班课）； ② <b>分析、反馈</b> ：根据学生课后训练视频进行分析，并及时通过微信或云班课反馈学生表演存在的问题； ③ <b>拓展</b> ：引导学生戏曲现代戏编演的意义，要不要发展现代戏等问题的思考与讨论。	① <b>完成</b> ：领悟本课所需要点，自主完成该选段的表演训练，并录制视频，完成作业任务； ② <b>互评</b> ：与同学协调配合、互帮互助，相互点评，共同提升。 ③ <b>学习</b> ：戏曲现代戏编演的意义。要不要发展现代戏？	① <b>巩固</b> ：通过课后作业练习巩固教学成果，增强课后自主学习能力； ② <b>拓展</b> ：课后学习拓展提高学生艺术鉴赏水平。	不忘初心 坚守梦想

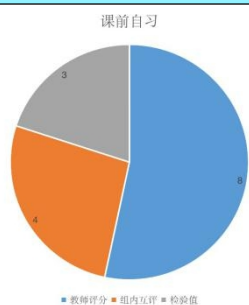


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生掌握经典徐派唱段《北地王·哭祖庙》与越剧新唱《长征》不同的演唱处理的方法；
  - 通过课堂讨论、训练、比较、体验等教学环节，使得学生在演唱时，提高声音的控制与情感的处理达到能力目标；
- 学生通过聆听教师示范讲解、引导，及课后拓展学习，提升学生对理想信念、爱国主义的价值取向有新的感悟，增强对传统文化的传承的责任，并对现代戏创作的有了一些思考达到素质和思政目标。

### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时报到: 15分	15%	15分
	迟到: 8-15分		
	缺勤: 0分		
课堂互动	全场互动: 30-35分	35%	32分
	积极互动: 20-30分		
	一般互动: 10-20分		
目标完成	非常好: 40-50分	50%	40分
	比较好: 30-40分		
	一般: 20-30分		

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

#### 课程特色:

传授越剧徐派唱腔技法的同时积极引导感悟流派艺术特色，鼓励学生触类旁通实现同类艺术作品的自主演唱及艺术处理。

#### 方法创新:

- ①越剧新唱《长征》的创排丰富了教材，增强了思想性的学习，真正起到了思政教育与专业教学紧密融合，达到润物无声的育人效应；
- ②注重启发学生独立发现问题，通过自主探究独立解决问题，将戏曲演唱这一传统技艺的传授嫁接于新兴技术手段上，拓展了戏曲唱腔教学的时空范围与教学考评方法。

### 反思改进

#### 教学反思:

如何有效地训练学生在集体合唱中声音能协调、控制并达到统一的共性。

#### 力求改进:

对于合唱训练的方法上有待于进一步的研究提高，发声共鸣的理论要更有系统和科学性。

<b>课程名称</b>	越剧剧目		
<b>章节题目</b>	综合实训《传承》融会贯通		
<b>授课对象</b>	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	<b>教学课时</b>	22课时
<b>授课地点</b>	实验剧场	<b>授课类型</b>	理论+实训
<b>教学内容 教材分析</b>	<b>教学内容：</b> ①了解剧场舞台环境的样貌、基本构成、舞台术语及相关知识； ②了解服装穿戴、化妆造型、音响话筒、灯光等的配合。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用基础教材为《戏曲舞台设计》（高等艺术教育省部级教材）、《舞台灯光设计》（特色专业建设教材）。 ②依据剧目《情探·行路》《红色浪漫》等整体教学设计，教研组特别编写活页式教材，创新性的完善了舞台综合演出技能的学习内容，凸显剧目舞台综合呈现的能力要求，更加细致和丰富，针对性强，为本课程的提升教材。		
<b>学情分析</b>	①通过前面的课程学习，学生已基本掌握越剧剧目《情探·行路》《红色浪漫》《长征》的人物体现，但对舞台艺术综合元素的配合还较为生疏，精准度不够； ②学生对舞台空间构成及其功能还较为陌生。		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标：</b> ①了解舞台空间元素构成及其功能； ②掌握综合艺术机制下的表演要领（化妆造型、音响、灯光的配合）		
	<b>能力目标：</b> ①掌握越剧经典剧目《情探·行路》《红色浪漫》《长征》的舞台综合表演技巧； ②表演与舞台艺术元素（灯光、音响等）配合默契的能力。		
	<b>思政目标：</b> ①“一台无二戏”发扬团队合作精神； ②坚定文化自信，传承越剧艺术。		
<b>教学重点</b>	①熟知剧场舞台灯光（定点光）的功能作用； ②提升该片段表演与灯光、音响等默契配合的能力。		
<b>教学难点</b>	舞台综合艺术机制下，该片段表演的精准度提升难度较大。		

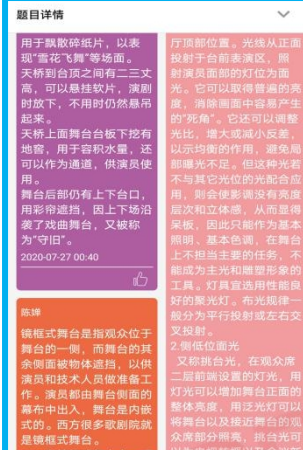


<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习、预习、复习情况反馈, 进行线上线下混合式交流, 强化和巩固教学成果;</p> <p>②利用互联网直播技术(抖音)邀请名家进课堂;</p> <p>③利用 VR 虚拟技术还原舞台真实景观, 进行预览教学, 让学生了解剧场舞台环境的真实样貌;</p> <p>④引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧院、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  云班课         </div> <div style="text-align: center;">  腾讯会议         </div> <div style="text-align: center;">  VR全景漫游实验剧场         </div> <div style="text-align: center;">  戏缘         </div> <div style="text-align: center;">  东方大戏剧院         </div> <div style="text-align: center;">  抖音短视频         </div> </div> <p><b>主要教学资源:</b></p> <p>①VR 虚拟技术还原舞台景观影像;</p> <p>②东方大戏剧院、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																																
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①虚拟情景教学法; ②实地训练教学法; ③文献自主学习法。</p>																																
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要, 结合“现代学徒制班”的具体特点, 遵照“学生主体, 教师主导”的教学理念, 通过虚拟情景教学法、实地训练教学法、文献自主学习法等教学法, 采用线上线下混合模式, 展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段: 课前“习”。</p> <p>第二阶段: 课中“探”与“演”, 解决教学目标中表演与舞台艺术元素(灯光、音响等)配合默契的能力问题。</p> <p>第三阶段: 课后“悟”。</p> <p>将课程思政引入课堂, 并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过课堂穿插讲解与线上学习相结合的方式, 提升演员的综合素养和舞台表演的综合能力。</p>																																
<p><b>教学设计</b></p>	<p>本堂课具体教学设计如下:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 25%; text-align: center;">教学环节</th> <th style="width: 40%; text-align: center;">教学内容</th> <th style="width: 20%; text-align: center;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课前</td> <td style="text-align: center;">01 课前预习</td> <td>自主学习舞台知识 浏览VR舞台样貌</td> <td>了解剧场规章制度 提高演员基本素养</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课中</td> <td style="text-align: center;">02 课程导入</td> <td>播放VR剧场漫游视频</td> <td>体验剧场文化</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">03 实地讲解</td> <td>走进剧场实地考察 现场讲解舞台知识</td> <td>熟知台上台下规矩 舞台演出基本素养</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">04 综合实训</td> <td>演教结合, 现场展示 舞台艺术合成训练</td> <td>精益求精 提高综合艺术素养</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">05 名家讲评</td> <td>名家走进课堂 进行点评和指导</td> <td>引导学生珍惜舞台实践 培育责任感与使命感</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="text-align: center;">06 课末总结</td> <td>总结本课教学内容</td> <td>激励学生传承 优秀传统文化</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课后</td> <td style="text-align: center;">07 课后拓展</td> <td>巩固实训教学内容 学习男女合演艺术特色 及其在发展中的积极意义</td> <td>培养学生勤学苦练 不忘历史, 开拓未来</td> </tr> </tbody> </table>		教学环节	教学内容	课程思政	课前	01 课前预习	自主学习舞台知识 浏览VR舞台样貌	了解剧场规章制度 提高演员基本素养	课中	02 课程导入	播放VR剧场漫游视频	体验剧场文化		03 实地讲解	走进剧场实地考察 现场讲解舞台知识	熟知台上台下规矩 舞台演出基本素养		04 综合实训	演教结合, 现场展示 舞台艺术合成训练	精益求精 提高综合艺术素养		05 名家讲评	名家走进课堂 进行点评和指导	引导学生珍惜舞台实践 培育责任感与使命感		06 课末总结	总结本课教学内容	激励学生传承 优秀传统文化	课后	07 课后拓展	巩固实训教学内容 学习男女合演艺术特色 及其在发展中的积极意义	培养学生勤学苦练 不忘历史, 开拓未来
	教学环节	教学内容	课程思政																														
课前	01 课前预习	自主学习舞台知识 浏览VR舞台样貌	了解剧场规章制度 提高演员基本素养																														
课中	02 课程导入	播放VR剧场漫游视频	体验剧场文化																														
	03 实地讲解	走进剧场实地考察 现场讲解舞台知识	熟知台上台下规矩 舞台演出基本素养																														
	04 综合实训	演教结合, 现场展示 舞台艺术合成训练	精益求精 提高综合艺术素养																														
	05 名家讲评	名家走进课堂 进行点评和指导	引导学生珍惜舞台实践 培育责任感与使命感																														
	06 课末总结	总结本课教学内容	激励学生传承 优秀传统文化																														
课后	07 课后拓展	巩固实训教学内容 学习男女合演艺术特色 及其在发展中的积极意义	培养学生勤学苦练 不忘历史, 开拓未来																														



## 具体教学实施过程：

### (一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：教师在云班课上发布剧场舞台的相关文献资料，并布置预习作业。</p> <p>②<b>查收</b>：教师查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行评价。</p>	<p>①<b>学习</b>：自主学习参考书目及收集剧场舞台相关文献资料，整理出相关知识要点。</p> <p>②<b>浏览</b>：提前观看 VR 虚拟技术还原的舞台真实景观，初步了解剧场舞台环境的样貌。</p> 	<p>①课程学习内容提前发布，让学生对所要学习的内容提前认知，引导学生学会学习，提升自学能力，初步了解舞台空间元素构成及其功能。</p> <p>②布置学习任务，检查学生的学习效果，以便及时根据实际情况更改学习方案。</p> <p>③让学生对表演艺术创作的舞台空间有一个基础的了解。</p>	<p>了解剧场规章制度，提高演员基本素养。</p>

### (二) 课中实施

#### 环节一：课程导入

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>导入</b>：播放 VR 剧场实景漫游视频，进行课程导入。</p> <p>②<b>讲解</b>：带学生走进剧场，真切感受舞台空间，讲解相关知识。</p> 	<p>①<b>观察</b>：真实舞台空间；聆听老师讲解；</p> <p>②<b>回顾</b>：课前预习相关知识要点。</p> 	<p>通过实地的感受与知识的讲解使学生对舞台空间构成有更深入地感知和认识。</p>	<p>体验剧场文化，感受“台上一分钟，台下十年功。”的学艺精神。</p>  <p>上台一出戏，台下立规矩</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不准翻前面</li> <li>2. 不准吵架，骂人</li> <li>3. 下座让上座，上座让后座</li> <li>4. 在后台光路不得影响穿人</li> <li>5. 要尊敬长辈</li> <li>7. 场上不逗后台</li> <li>8. 请假必须在开演前</li> <li>9. 开演前不准动响器</li> <li>10. 后台不许吸烟</li> <li>11. 早扮三光，晚扮三摆</li> <li>12. 守军规，不穿鞋</li> <li>13. 后台用物哪是拿的哪是放</li> <li>14. 敬语如敬火</li> <li>15. 红花绿叶枝</li> <li>16. 不准私窥台下观众</li> <li>17. 不准“闹”人</li> <li>18. 艺高不如德高</li> <li>19. 不要脾气随着乾时长</li> <li>20. 戏比天大</li> </ol>

## 环节二：实地讲解

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>介绍</b>：服装穿戴顺序、传授台前幕后的舞台规矩；</p> <p>②<b>强调</b>：话筒佩戴位置的准确性；</p> <p>③<b>讲解</b>：舞台灯光相关知识。</p>	<p>①<b>化妆</b>：学生完成化妆造型；</p> <p>②<b>调试</b>：提前进剧场与音控师进行话筒的调试；</p> <p>③<b>熟悉</b>：演出服装的穿戴顺序；</p> <p>④<b>学习</b>：观察舞台空间和灯光，认真聆听，做好笔记。</p>	<p>此环节是本课程的中心环节，通过教师实地讲解和分析，让学生进一步了解<b>演出流程</b>，熟知舞台演出前的各个环节以及<b>灯光的基础知识</b>，对舞台综合机制有更加深入的认知。</p>	<p style="text-align: center;">一花独放不是春，百花齐放春满园</p>
			

## 环节三 综合实训

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>观察、分析和指导</b>学生舞台综合表演技能，引导其学会与各艺术部门及其他演员的配合。</p>	<p><b>合成排练</b>：认真参与合成排练，利用灯光、音响、舞台美术等艺术元素服务于自身表演，不断完善舞台综合演出技能。</p>	<p>此环节是本课程的重要环节课中“合”，通过合成排练、使得学生逐渐认识舞台、熟悉舞台，提升学生舞台掌控能力。</p>	<p><b>“一台无二戏”</b>发扬团队合作精神；精益求精，提高舞台综合艺术素养。</p>



环节四：名师讲评			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>邀请：</b>越剧名家线上或线下指导，激发学生的学习热情。</p> 	<p><b>聆听：</b>认真聆听名家点评及指导，做好笔记，与名师互动，勤学多问、多思考。</p>	<p>通过名师进课堂<b>激发学生</b>学习热情，同时拓展教学考评方法。</p>	<p>学习艺术家传承戏曲艺术的精神，尊重舞台，始终保持一颗敬畏之心；培育学生传承艺术的责任感与使命感。</p>
环节五：课末总结			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>总结：</b>回顾和总结本节课的教学要点。</p>	<p><b>回顾：</b>跟随老师回顾本课要点，认真聆听、做好课堂笔记。</p>	<p>通过课程回顾和总结，引导学生认真思考，巩固舞台综合实践技能。</p>	<p>体验戏曲艺术综合之美；激励学生传承优秀传统文化。</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布：</b>课后作业（自主完成表演训练并录制上传至云班课）； ②<b>分析、反馈：</b>根据学生课后训练视频进行分析，并及时通过微信或云班课反馈学生表演存在的问题； ③<b>拓展：</b>引导学生学习“男女合演”艺术特色及其在发展中的积极意义。</p>	<p>①<b>完成：</b>领悟本课所需要点，自主完成该选段的表演训练，并录制视频，完成作业任务； ②<b>互评：</b>与同学协调配合、互帮互助，相互点评，共同提升。 ③<b>学习：</b>“男女合演”艺术特色及其在发展中的积极意义。</p>	<p>①<b>巩固：</b>通过课后作业练习巩固教学成果，增强课后自主学习能力； ②<b>拓展：</b>课后学习拓展提高学生艺术鉴赏水平；</p>	<p>不忘历史，开拓未来。</p>

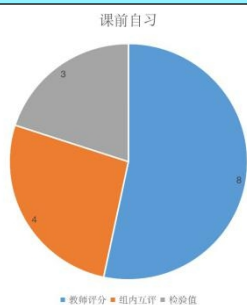


## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（同学、教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，学生了解舞台空间元素构成及其功能；掌握综合艺术机制下的表演要领（音响、灯光的配合）达到知识目标；
- 学生通过该剧目的舞台合成综合呈现，掌握越剧经典剧目《情探·行路》《红色浪漫》等舞台综合表演技巧；表演与舞台艺术元素（灯光、音响等）配合默契的能力，达到能力目标；
- 学生通过聆听教师讲解、舞台综合实训锻炼及课后拓展学习，感悟“一台无二戏”发扬团队合作精神；坚定文化自信，传承越剧艺术，达到素质和思政目标。

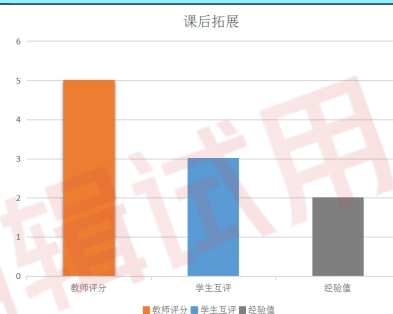
### 课前自学 (20%)



### 课堂实训 (60%)

评价要素	评价标准	权重	评分
课中考勤	准时报到: 15分	15%	15分
	迟到: 8-15分		
	缺勤: 0分		
课堂互动	全场互动: 30-35分	35%	32分
	积极互动: 20-30分		
	一般互动: 10-20分		
目标完成	非常好: 40-50分	50%	40分
	比较好: 30-40分		
	一般: 20-30分		

### 课后拓展 (20%)



### 特色创新

#### 课程特色:

①模式创新，以表演实践为主线，建立“剧（节）目驱动式”专业群共享人才培养模式，确立了以剧（节）目为载体开展综合实践教学，营造“传承、排练、展示、服务”贯穿于整个教学过程。

②传承越剧经典剧目的同时，积极引导学生在综合舞台演出实践能力，激发学生艺术创造能力，充分利用舞台艺术元素服务于表演。

#### 方法创新:

①积极引入多元化教学方法，充分利用多种信息化手段运用到教学中，如VR虚拟展现技术、网络直播技术等激发学生学习兴趣。

②注重启发学生自主学习的能力，设置名家进课堂激发学习热情，也拓展了教学考评方法；实地考察、综合训练法等丰富了学生学习实践经历。

### 反思改进

#### 教学反思:

学生舞台锻炼的机会有待进一步的丰富。

#### 力求改进:

演员的成长离不开舞台的实践，本课时利用舞台合成彩排，增加了学生的舞台综合实践机会，但这样的舞台实践机会还有待进一步拓展，今后的教学需积极拓展更多元、更丰富的演出实践基地，为学生提供更多舞台演出、展示的机会。



<b>课程名称</b>	越剧剧目		
<b>章节题目</b>	综合展演《传承》庚续传承		
<b>授课对象</b>	16级、17级越剧表演 “现代学徒制班”学生（高职一年级）	<b>教学课时</b>	22课时
<b>授课地点</b>	山水课堂	<b>授课类型</b>	理论+实训
<b>教学内容 教材分析</b>	<b>教学内容：</b> ①了解全真实境中山水课堂艺术实践细则； ②引导学生经历从“学生到演员，从演员到学生”的角色转变； ③完成全真实境中山水课堂的综合呈现。		
	<b>教材分析：</b> ①课程所使用基础教材为《戏曲舞台设计》（高等艺术教育省部级教材）、《舞台灯光设计》（特色专业建设教材）。 ②在戏曲诞生地讲授越剧发展史、在嵊州方言中传授越剧语音、在天地自然舞台中进行唱腔、形体和剧目教学，因地制宜针对性设计教学和实践环节，将艺术教育与自然人文		
<b>学情分析</b>	①通过前面的课程学习，将对《情探·行路》《红色浪漫·诀别》《长征》等剧节目进行整合在校外实践基地展演； ②学生存在着舞台感缺乏、信念感不强、实践体现较稚嫩等情况，在人才培养中通过构建真实情境下培养能力贯通的实践环节尤为重要。		
<b>教学目标</b>	<b>知识目标：</b> ①了解山水课堂艺术实践的文化内涵与艺术理念； ②掌握山水课堂艺术实践中台前幕后的专业知识。		
	<b>能力目标：</b> ①强化学生作为演员在舞台演出实践中的感知力、适应力； ②提升学生在真实情境中舞台表演技能综合呈现的能力。		
	<b>思政目标：</b> ①在师生同台的艺术实践中，教师以身示范，提高学生艺术职业素养； ②增强学生对戏曲艺术的热爱之情，修德养心，虔诚地对待和尊重表演艺术。		
<b>教学重点</b>	按照“课堂小舞台实训—社会大舞台实践”的思路，落实“实训—实践—提高实训—创新实践”途径。		
<b>教学难点</b>	学校课程教学的有序性，校外实践基地活动的灵活性，两者融合难度较大		



<p><b>信息化手段及教学资源</b></p>	<p><b>信息化手段:</b></p> <p>①运用云班课、钉钉、微信等教学和即时通讯 APP 实现自主学习、预习、复习情况反馈,进行线上线下混合式交流,强化和巩固教学成果;</p> <p>②利用互联网直播技术(抖音)邀请名家进课堂;</p> <p>③ 引导学生使用哔哩哔哩、东方大戏剧、戏缘等 APP 实现自主学习。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div> <p><b>主要教学资源:</b></p> <p>① 剧节目视频、音频资料;</p> <p>②VR 虚拟技术还原舞台景观影像;</p> <p>③东方大戏剧、戏缘 APP、哔哩哔哩等戏曲资源库。</p>																								
<p><b>教学方法</b></p>	<p>①实地训练教学法; ② 文献自主学习法。</p>																								
<p><b>教学策略</b></p>	<p>为适应高职“高素质技术技能型人才”培养的需要,结合“现代学徒制班”的具体特点,遵照“学生主体,教师主导”的教学理念,通过实地训练教学法、文献自主学习法等教学法,采用线上线下混合模式,展开以下三个阶段的课程教学:</p> <p>第一阶段:课前“习”。</p> <p>第二阶段:课中“探”与“演”,解决学生从“学生到演员,从演员到学生”的角色转变,让自己快熟成长为一名合格的演员。</p> <p>第三阶段:课后“悟”。</p> <p>将课程思政引入课堂,并贯穿于教学整个环节(课前、课中、课后)。通过课堂穿插本堂课具体教学设计如下:</p>																								
<p><b>教学设计</b></p>	<div style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%; border: 1px solid black; padding: 5px;">教学环节</th> <th style="width: 35%; border: 1px solid black; padding: 5px;">教学内容</th> <th style="width: 15%; border: 1px solid black; padding: 5px;">课程思政</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课前</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"><b>01 课前预习</b></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">了解演出内容、成立学生创作组</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">实践细则提升职业素养</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课中</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"><b>02 实地讲解</b></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">演出空间、调度的合理运用</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">服务社会、提高学生的服务意识</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"><b>03 生生互评</b></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">引导学生寻找问题,记录问题共同成长</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">独学而无友、则孤陋而寡闻</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;"></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"><b>04 综合展演</b></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">以演促教、提升学生综合能力</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">深耕社会大地、讴歌新时代传承新使命</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">课后</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"><b>05 课后拓展</b></td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">现代戏“演剧”样式类型资料查找</td> <td style="border: 1px dashed black; padding: 5px;">守正上下功夫、创新上有所作为</td> </tr> </tbody> </table> </div>		教学环节	教学内容	课程思政	课前	<b>01 课前预习</b>	了解演出内容、成立学生创作组	实践细则提升职业素养	课中	<b>02 实地讲解</b>	演出空间、调度的合理运用	服务社会、提高学生的服务意识		<b>03 生生互评</b>	引导学生寻找问题,记录问题共同成长	独学而无友、则孤陋而寡闻		<b>04 综合展演</b>	以演促教、提升学生综合能力	深耕社会大地、讴歌新时代传承新使命	课后	<b>05 课后拓展</b>	现代戏“演剧”样式类型资料查找	守正上下功夫、创新上有所作为
	教学环节	教学内容	课程思政																						
课前	<b>01 课前预习</b>	了解演出内容、成立学生创作组	实践细则提升职业素养																						
课中	<b>02 实地讲解</b>	演出空间、调度的合理运用	服务社会、提高学生的服务意识																						
	<b>03 生生互评</b>	引导学生寻找问题,记录问题共同成长	独学而无友、则孤陋而寡闻																						
	<b>04 综合展演</b>	以演促教、提升学生综合能力	深耕社会大地、讴歌新时代传承新使命																						
课后	<b>05 课后拓展</b>	现代戏“演剧”样式类型资料查找	守正上下功夫、创新上有所作为																						

具体教学实施过程：



(一) 课前预习

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：教师在云班课上发实践基地的相关资料，展演需求，并布置预习作业。</p> <p>②<b>查收</b>：教师查看学生的学习进度和作业完成情况。</p> <p>③<b>评价</b>：对完成作业情况进行评价。</p>	<p>①<b>学习</b>：自主了解实践基地的相关资料，整理出相关要点，成立学生创作组进行任务布置</p> <p>②<b>组织</b>：导演组组织学生进行节目排练；音乐组寻找节目排练的替代音乐；服装、道具组组织服装、道具的购置等</p> <p>③<b>互评</b>：学生之间完成作业互评。</p>	<p>① 让学生学习与演出结合；表演与创新结合；学生与演员结合中去提升能力</p> <p>② 布置学习任务，检查学生的学习效果，以便及时根据实际情况更改学习方案。</p> <p>③ 让学生对表演艺术创作的舞台空间有一个基础的了解。</p>	<p>了解全真实境中山水课堂艺术实践细则，提升演员职业素养。</p>



(二) 课中实施

环节一：实地讲解

教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
 <p>①<b>导入</b>：带学生走进山水课堂</p> <p>②<b>讲解</b>：真切感受教室与实际演出空间的不同，引导学生了解演出空间及调度的合理运用。</p>	<p>①<b>观察</b>：真实演出空间；聆听老师讲解；</p>  <p>②<b>回顾</b>：课前预习相关知识要点。</p>	<p>① 通过实践反馈，让学生及时了解观众需求，通过学生与演员相结合提升学生表演能力</p> <p>② 不同的实践环境，需求也不同，学生参加表演的同时承担新节目的创作编排。通过表演与创新相结合促进学生创新能力的拓展。</p>	<p>引导学生积极参加文艺志愿服务、社会服务，提高学生的服务意识。</p>

环节二：学生互评			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>导入</b>：引导学生带问题走进山水课堂</p>  <p>②<b>讲解</b>：启发学生寻找问题，记录问题</p>	<p>①<b>观察</b>：互相记录、查找问题；</p> <p>②<b>点评</b>：生生互评。</p>	<p>① 学生在真实演出环境中以演员身份开展实践，承担各项舞台工作，使学生既成为一个专业技能的学习消化者，又是一个不断成熟的演员。</p> <p>②人才评价的多元化和开放性，实现学校考试向社会考试的转变。</p>	<p>独学而无友，则孤陋而寡闻</p>
环节三：综合展演			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p><b>观察、分析和指导</b>学生舞台综合表演技能，引导其学会与各艺术部门及其他演员的配合。</p>	<p><b>综合展演</b>：认真参与展演合，舞台监督做好每天的演出记录，给观众发放评价表</p>	<p>此环节是本课程的重要环节课中“演”，通过<b>综合展演</b>、教师点评、生生互评、观众反馈等，让学生及时指正、改进、巩固，提升学生舞台演出综合技能。</p>	<p>深耕社会大地，讴歌新时代传承新使命</p>
(三) 课后拓展			
教师活动	学生活动	设计意图	课程思政
<p>①<b>发布</b>：课后作业（自主完成表演训练并录制上传至云班课）；</p> <p>②<b>分析、反馈</b>：根据学生课后训练视频进行分析，并及时通过微信或云班课反馈学生表演存在的问题；</p> <p>③<b>拓展</b>：“现代戏”“演剧样式类型资料查找</p>	<p>①<b>完成</b>：领悟本课所需要点，自主完成该选段的表演训练，并录制视频，完成作业任务；</p> <p>②<b>互评</b>：与同学协调配合、互帮互助，相互点评，共同提升。</p> <p>③<b>学习</b>：“现代戏”“演剧样式类型</p>	<p>①<b>巩固</b>：通过课后作业练习巩固教学成果，增强课后自主学习能力；</p> <p>②<b>拓展</b>：课后学习拓展提高学生艺术鉴赏水平；</p>	<p>守正：在坚持和巩固上下功夫</p> <p>创新：在完善和发展上有作为</p>

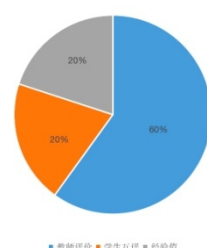
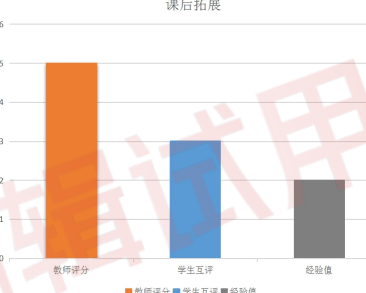




## 教学评价及效果

根据戏曲表演的学习情况，结合剧目考核标准，综合考核学生课前、课中、课后学习情况，采用过程性考核、结果性考核和评价性考核（同学、教师、专家、观众、行业）相结合，线上平台数据、网络直播和线下课堂记录相结合的多元化考评机制，进行全过程平台和人工数据采集，得出学生最后成绩。

- 平台数据及教师记录表（平时成绩）显示，了解全真实境中山水课堂艺术实践细则；掌握综合艺术机制下的表演要领知识目标；
- 学生通过综合展演，掌握越剧经典剧目《情探·行路》，红色现代戏《红色浪漫》《长征》等的舞台综合表演通过网络直播等多种形式展示；
- 学生通过舞台展演，提升专业能力、坚定专业自信，传承越剧艺术，达到素质和思政目标。

课前自学 (20%)	课堂实训 (60%)	社会评价 (20%)																				
<p>课前自学</p>  <p>● 教师评价 ● 学生互评 ● 经验值</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e0f2f7;"> <th colspan="4">姓名: 陆 XX 课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一</th> </tr> <tr style="background-color: #e0f2f7;"> <th>评价要素</th> <th>评价标准</th> <th>权重</th> <th>评分</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>课中考勤</td> <td>准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分</td> <td>15%</td> <td>15分</td> </tr> <tr> <td>课堂互动</td> <td>全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分</td> <td>35%</td> <td>32分</td> </tr> <tr> <td>目标完成</td> <td>非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分</td> <td>50%</td> <td>40分</td> </tr> </tbody> </table>	姓名: 陆 XX 课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一				评价要素	评价标准	权重	评分	课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分	课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分	目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分	<p>课后拓展</p>  <p>■ 教师评分 ■ 学生互评 ■ 经验值</p>
姓名: 陆 XX 课程内容: 越剧剧目《行路》长水袖技巧: “水袖组合”情技合一																						
评价要素	评价标准	权重	评分																			
课中考勤	准时到勤: 15分 迟到: 8-15分 缺勤: 0分	15%	15分																			
课堂互动	全场互动: 30-35分 积极互动: 20-30分 一般互动: 10-20分	35%	32分																			
目标完成	非常好: 40-50分 比较好: 30-40分 一般: 20-30分	50%	40分																			
<b>特色创新</b>	<p><b>课程特色:</b></p> <p>①模式创新，以表演实践为主线，建立“剧（节）目驱动式”专业群共享人才培养模式，确立了以剧（节）目为载体开展综合实践教学，营造“传承、排练、展示、服务”贯穿于整个教学过程。</p> <p>②传承越剧经典剧目，探索新创节目，通过第二课堂拓展课程思政建设途径，引导学生开展多种形式的社会实践，激发学生艺术创造能力。</p> <p><b>方法创新:</b></p> <p>①积极引入多元化教学方法，充分利用多种信息化手段运用到教学中，如网络直播技术等激发学生学习兴趣。</p> <p>②注重启发学生自主学习的能力，设置一场一点评，观众评价等考评方法；增加实地考察、综合训练等手段丰富学生学习实践经历。</p>																					
<b>反思改进</b>	<p><b>教学反思:</b></p> <p>学生舞台锻炼的机会有待进一步的丰富。</p> <p><b>力求改进:</b></p> <p>演员的成长离不开舞台的实践，本课时利用舞台合成彩排，增加了学生的舞台综合实践机会，但这样的舞台实践机会还有待进一步拓展，今后的教学需积极拓展更多元、更丰富的演出实践基地，为学生提供更多舞台演出、展示的机会。</p>																					

